

○添付書類

実務経験のある教員による授業科目(学校設置基準の1割以上)

学科名 音楽・放送芸術科

【ヴォーカル専攻】

教員名	担当科目	時間数	実務経験
曾山 良一	アンサンブル実習	108	現在、ギタリストとして年間約70本のライブのほか、作曲・編曲も手がける。
木村 圭子			プロベーシストとして主に道内で活動するミュージシャンのバックアッププレーヤーとして活躍している。
田森 正行			ロック、ジャズ、ラテンなどジャンルにとらわれないスタイルで道内を中心にドラマーとして活躍中。
田森 仁子			ヤマハPMS、CM、レコーディングバックコーラス、来札ミュージシャンのステージバックコーラス、などで活躍。
田森 仁子	ヴォーカル実習	69	ヤマハPMS、CM、レコーディングバックコーラス、来札ミュージシャンのステージバックコーラス、などで活躍。
計		177	

【ギター専攻】

教員名	担当科目	時間数	実務経験
曾山 良一	アンサンブル実習	108	現在、ギタリストとして年間約70本のライブのほか、作曲・編曲も手がける。
木村 圭子			プロベーシストとして主に道内で活動するミュージシャンのバックアッププレーヤーとして活躍している。
田森 正行			ロック、ジャズ、ラテンなどジャンルにとらわれないスタイルで道内を中心にドラマーとして活躍中。
田森 仁子			ヤマハPMS、CM、レコーディングバックコーラス、来札ミュージシャンのステージバックコーラス、などで活躍。
曾山 良一	ギター実習	69	現在、ギタリストとして年間約70本のライブのほか、作曲・編曲も手がける。
計		177	

【ベース専攻】

教員名	担当科目	時間数	実務経験
曾山 良一	アンサンブル実習	108	現在、ギタリストとして年間約70本のライブのほか、作曲・編曲も手がける。
木村 圭子			プロベーシストとして主に道内で活動するミュージシャンのバックアッププレーヤーとして活躍している。
田森 正行			ロック、ジャズ、ラテンなどジャンルにとらわれないスタイルで道内を中心にドラマーとして活躍中。
田森 仁子			ヤマハPMS、CM、レコーディングバックコーラス、来札ミュージシャンのステージバックコーラス、などで活躍。
木村 圭子	ベース実習	69	プロベーシストとして主に道内で活動するミュージシャンのバックアッププレーヤーとして活躍している。
計		177	

【ドラム専攻】

教員名	担当科目	時間数	実務経験
曾山 良一	アンサンブル実習	108	現在、ギタリストとして年間約70本のライブのほか、作曲・編曲も手がける。
木村 圭子			プロベーシストとして主に道内で活動するミュージシャンのバックアッププレーヤーとして活躍している。
田森 正行			ロック、ジャズ、ラテンなどジャンルにとらわれないスタイルで道内を中心にドラマーとして活躍中。
田森 仁子			ヤマハPMS、CM、レコーディングバックコーラス、来札ミュージシャンのステージバックコーラス、などで活躍。
田森 正行	ドラム実習	69	ロック、ジャズ、ラテンなどジャンルにとらわれないスタイルで道内を中心にドラマーとして活躍中。
計		177	

【スタジオサウンド専攻】

教員名	担当科目	時間数	実務経験
田苺子 和之	MA実習	90	音響効果にて各テレビ局にて報道・スポーツ・バラエティ番組等の録音を担当している。
金沢 琢司	ProTools実習	45	大手・音楽制作会社のレコーディングエンジニアとして活躍。
山口 真	DTM実習	45	大手ゲーム会社にてサウンドクリエイターとして活躍。
計		180	

【サウンド・ステージ専攻】

教員名	担当科目	時間数	実務経験
斎藤 康次	ローディー実習	42	音響会社の代表も務めPAエンジニアとしてレコーディング等を手掛けている。
斎藤 康次	機材概論	45	音響会社の代表も務めPAエンジニアとしてレコーディング等を手掛けている。
田上 涼	PA実習	84	ライブハウス勤務
計		171	

【コンサート・イベント専攻】

教員名	担当科目	時間数	実務経験
片岡 朋子	制作実習	36	イベント制作会社にて数々のイベント、ライブなどの制作・運営を担当。
片岡 朋子	イベント制作	36	イベント制作会社にて数々のイベント、ライブなどの制作・運営を担当。
金田一 樹生	DTP実習	36	フリーランスデザイナーとして各種WEBデザイン、DTPデザインを手掛け活躍中。
佐藤 直子	CAD実習	18	二級建築士とインテリアコーディネーターの資格を持ち設計・企画・プランニングを手掛ける。
横山 聡史	プランニング	42	イベント、キャンペーンのプロデュースなどを手掛けている。
計		168	

【ライティング専攻】

教員名	担当科目	時間数	実務経験
近藤 薫	TV照明	90	ドラマ、歌番組の中継、CMなど、さまざまなジャンルのテレビ照明を幅広く担当。
笹出 将太	舞台照明	102	照明音響企業勤務。
計		192	

【ビジュアルクリエイト専攻】

教員名	担当科目	時間数	実務経験
田苅子 和之	MA実習	30	音響効果にて各テレビ局にて報道・スポーツ・バラエティ番組等の録音を担当している。
田端 優一	番組制作・技術	24	テレビカメラマンとしてドキュメンタリーやバラエティなど幅広く担当。
三浦 貴正	ENG実習	45	テレビカメラマンとして報道、制作、制作技術を担当。
高橋 吉之	スチール実習	30	報道取材部を経て、オンライン編集部に所属し様々な番組のエディターとして活躍。
金田一樹生	illustrator	45	広告制作会社に勤務後独立開業。
計		174	