

科目名				担当講師	
講師実務経験					
対象学年	1 学年	対象コース	総合コース		授業形態
期 間	前期	総授業回数	回	1回あたりの授業時間	分
修 得 目 標					
回数	日程	【授 業 計 画】			
		※全コースの56科目より、371時間選択し受講(選択する科目のシラバスを参照)			
評価方法	定期試験100%、平常点±10点(出席率、提出物、授業態度・取組状況など) 成績評価方法: * 選択科目参照				
評価	上記総合評価点 S(100-90) A(89-80) B(79-60) C(59-50) D(49以下 不可)				
テキスト					
注意事項					

科目名	選択 DTM実習		担当講師	作山 厚	
講師実務経験	DTM・ベース講師経験 / 楽曲配信・BGMサイト楽曲提供				
対象学年	1 学年	対象コース	実習選択者		授業形態
期 間	前期	総授業回数	3(2) 回	1回あたりの授業時間	
期	修 得 目 標				
前期	基本的な打ち込み技術を修得する。				
回数	日程	【授 業 計 画】			
1	4月21日 5月12日 5月19日	サンプルファイルを活用したビート制作			
2	5月26日 6月2日 6月9日	ピアノパートとベースの打ち込み			
3	6月16日 6月23日	シンセサイザーVを使用した歌メロ入力			
4					
5					
6					
7					
8					
9					
10					
11					
12					
13					
14					
15					
評価方法	3分の2以上の出席で「修得済」評価				
評価	「修得済」評価(点数評価は行わない)				
テキスト					
注意事項	9(6)時間中 4(3)時間の欠席で定期試験受験不可=卒業ができません(留年となります)				

科目名	PA実習(選択)		担当講師	久本 晃三	
講師実務経験	音響会社勤務				
対象学年	1 学年	対象コース	共通		授業形態
期 間	前期	総授業回数	3(2) 回	1回あたりの授業時間	
期	修 得 目 標				
前期	PAという仕事を理解し、マイクケーブル、マイクスタンドの基本的な取り扱いを修得する。				
回数	日程	【授 業 計 画】			
1	4月21日 5月12日 5月19日	オリエンテーション、ケーブル巻き			
2	5月26日 6月2日 6月9日	PAセクションの仕事の概要説明、ケーブル巻き、マイク、マイクスタンドの取り扱い			
3	6月16日 6月23日	PAセットを組んで音を出してみる。			
4					
5					
6					
7					
8					
9					
10					
11					
12					
13					
14					
15					
評価方法	2/3以上の出席で「修得済」評価				
評価	「修得済」評価(点数評価は行わない)				
テキスト					
注意事項	9(6)時間中 4(3)時間の欠席で定期試験受験不可=卒業ができません(留年となります)				

科目名	選択 REC実習		担当講師	金沢琢司	
講師実務経験	レコーディングスタジオ勤務				
対象学年	1 学年	対象コース	実習選択者		授業形態
期 間	前期	総授業回数	3(2) 回	1回あたりの授業時間	
修 得 目 標	レコーディング業界とレコーディングエンジニアという職業を理解し修得する。				
回数	日程	【授 業 計 画】			
1	4月21日 5月12日 5月19日	スタジオワークを理解し、レコーディングエンジニアの職種を理解する。			
2	5月26日 6月2日 6月9日	ブース内(ドラム・ベース・ギター)にマイクセッティングをし録音作業を行う。			
3	6月16日 6月23日	デモ音源を使いトラックダウンを行う。			
4					
5					
6					
7					
8					
9					
10					
11					
12					
13					
14					
15					
評価方法	2/3以上の出席で「修得済」評価				
評価	修得済」評価(点数評価は行わない)				
テキスト					
注意事項	9(6)時間中 4(3)時間の欠席で定期試験受験不可=卒業ができません(留年となります)				

科目名	選択 ヴォーカル実習		担当講師	吉田佳代	
講師実務経験	シンガーソングライター				
対象学年	1 学年	対象コース	実習選択者		授業形態 実習
期 間	前期	総授業回数	3(2) 回	1回あたりの授業時間 135 分	
期	修 得 目 標				
前期	発声法基礎と歌唱法を修得する。				
回数	日程	【授 業 計 画】			
1	4月21日 5月12日 5月19日	発声法基礎(高音域・低音・中音域) 歌唱法(ミックスボイス)			
2	5月26日 6月2日 6月9日	発声法基礎(高音域・低音・中音域) 歌唱法(ビブラート)			
3	6月16日 6月23日	発声法基礎(高音域・低音・中音域・鼻腔共鳴)			
4					
5					
6					
7					
8					
9					
10					
11					
12					
13					
14					
15					
評価方法	3分の2以上の出席で「修得済」評価				
評価	「修得済」評価(点数評価は行わない)				
テキスト					
注意事項	9(6)時間中 4(3)時間の欠席で定期試験受験不可=卒業ができません(留年となります)				

科目名	選択 ギター実習	担当講師	川畑統正
講師実務経験	ギタリスト / ヤマハ認定講師		
対象学年	1 学年	対象コース	実習選択者
期 間	前期	総授業回数	3(2) 回
			1回あたりの授業時間
修 得 目 標	ギター演奏の基本技術と知識の修得する。		
回数	日程	【授 業 計 画】	
1	4月21日 5月12日 5月19日	実習内容について説明、セットアップ、基本エクササイズ	
2	5月26日 6月2日 6月9日	オープンコード、コードの応用、シンプルな課題曲	
3	6月16日 6月23日	ブルースフォームでの様々な演奏スタイル	
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			
11			
12			
13			
14			
15			
評価方法	3分の2以上の出席で「修得済」評価		
評価	「修得済」評価(点数評価は行わない)		
テキスト			
注意事項	9(6)時間中 4(3)時間の欠席で定期試験受験不可=卒業ができません(留年となります)		

科目名	選択 テレビ番組制作	担当講師	田端 優一
講師実務経験	放送局関連会社勤務		
対象学年	1 学年	対象コース	各コース
期 間	前期	総授業回数	3(2) 回
			1回あたりの授業時間
修 得 目 標	番組制作の流れとスタッフの役割を理解し、基礎的知識と技術を修得する。		
回数	日程	【授 業 計 画】	
1	4月21日 5月12日 5月19日	授業ガイダンス～番組制作の現場について	
2	5月26日 6月2日 6月9日	テレビスタジオ、副調整室の仕組みや機材全般の取り扱い方について	
3	6月16日 6月23日	テレビスタジオで番組の収録を行う	
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			
11			
12			
13			
14			
15			
評価方法	2/3以上の出席で「修得済」評価		
評価	「修得済」評価(点数評価は行わない)		
テキスト	資料配布		
注意事項	9(6)時間中 4(3)時間の欠席で定期試験受験不可=卒業ができません(留年となります)		

科目名	選択 ドラム実習		担当講師	岸林大輔	
講師実務経験	演奏家、ヤマハ、三響、ミツノ講師				
対象学年	1 学年	対象コース	実習選択者		授業形態 実習
期 間	前期	総授業回数	3(2) 回	1回あたりの授業時間 135 分	
期	修 得 目 標				
前期	Dr.Set、リズムの基本を修得する。				
回数	日程	【授 業 計 画】			
1	4月21日 5月12日 5月19日	Stick Control&Foot リズムスタイル			
2	5月26日 6月2日 6月9日	リズムスタイル#2、Fill-In			
3	6月16日 6月23日	リズムスタイル#2、Fill-In、エチュード演奏、まとめ			
4					
5					
6					
7					
8					
9					
10					
11					
12					
13					
14					
15					
評価方法	3分の2以上の出席で「修得済」評価				
評価	「修得済」評価(点数評価は行わない)				
テキスト					
注意事項	9(6)時間中 4(3)時間の欠席で定期試験受験不可=卒業ができません(留年となります)				

科目名	選択 ベース実習		担当講師	木村圭子	
講師実務経験	ベークシト				
対象学年	1 学年	対象コース	実習選択者		授業形態 実習
期間	前期	総授業回数	3(2) 回	1回あたりの授業時間 135 分	
期	修得目標				
前期	発声法基礎と歌唱法を修得する。				
回数	日程	【授 業 計 画】			
1	4月21日 5月12日 5月19日	発声法基礎(高音域・低音・中音域) 歌唱法(ミックスボイス)			
2	5月26日 6月2日 6月9日	発声法基礎(高音域・低音・中音域) 歌唱法(ビブラート)			
3	6月16日 6月23日	発声法基礎(高音域・低音・中音域・鼻腔共鳴)			
4					
5					
6					
7					
8					
9					
10					
11					
12					
13					
14					
15					
評価方法	3分の2以上の出席で「修得済」評価				
評価	「修得済」評価(点数評価は行わない)				
テキスト					
注意事項	9(6)時間中 4(3)時間の欠席で定期試験受験不可=卒業ができません(留年となります)				

科目名	照明実習(選択)		担当講師	鈴木 雅光	
講師実務経験	イベント制作会社勤務				
対象学年	1 学年	対象コース	共通		授業形態
期 間	前期	総授業回数	3(2) 回	1回あたりの授業時間	
期	修 得 目 標				
前期	『照明』とは、どのような仕事かを知り、自分が目指す職種と他の職種との関わりを修得する。				
回数	日程	【授 業 計 画】			
1	4月21日 5月12日 5月19日	授業ガイダンス。照明という仕事について。音楽と照明について			
2	5月26日 6月2日 6月9日	仕込みからシュートまでについて			
3	6月16日 6月23日	光の演出効果について			
4					
5					
6					
7					
8					
9					
10					
11					
12					
13					
14					
15					
評価方法	2/3以上の出席で「修得済」評価				
評価	「修得済」評価(点数評価は行わない)				
テキスト					
注意事項	9(6)時間中 4(3)時間の欠席で定期試験受験不可=卒業ができません(留年となります)				

科目名	文書デザイン(1期)		担当講師	熊谷めぐみ	
講師実務経験	ライター				
対象学年	1 学年	対象コース	選択		授業形態
期 間	前期	総授業回数	3(2) 回	1回あたりの授業時間	135 分
修 得 目 標	Word,Excelを中心に PCの初歩的な基本操作を修得する。				
回数	日程	【授 業 計 画】			
1	4月21日 5月12日 5月19日	授業ガイダンス PC操作・タイピングの基礎・Wordの基本的な操作			
2	5月26日 6月2日 6月9日	Wordにて、ビジネス文書の形式、文字修飾、表・図形の挿入と編集を学ぶ			
3	6月16日 6月23日	Excelにて、資料の作成や初歩的な関数等について学ぶ			
4					
5					
6					
7					
8					
9					
10					
11					
12					
13					
14					
15					
評価方法	2/3以上の出席で「修得済」評価				
評価	「修得済」評価(点数評価は行わない)				
テキスト					
注意事項	9(6)時間中 4(3)時間の欠席で定期試験受験不可=卒業ができません(留年となります)				