

|        |       |                                                          |       |               |            |      |       |
|--------|-------|----------------------------------------------------------|-------|---------------|------------|------|-------|
| 科目名    |       | 編曲Ⅰ                                                      |       | 担当講師          |            | 谷津祐子 |       |
| 講師実務経験 |       | 大学非常勤講師                                                  |       |               |            |      |       |
| 対象学年   |       | 1 学年                                                     | 対象専攻  | ミュージシャンコース各専攻 |            | 授業形態 | 講義・実習 |
| 期 間    |       | 1期・2期                                                    | 総授業回数 | 13 回          | 1回あたりの授業時間 |      | 135 分 |
| 期      |       | 修 得 目 標                                                  |       |               |            |      |       |
| 1期     |       | メロディとその他の要素との関連について理解し、簡単な編曲ができる力を修得する。                  |       |               |            |      |       |
| 2期     |       | メロディとその他の要素との関連についての理解を深め、編曲に活用できる力を修得する。                |       |               |            |      |       |
| 回数     | 日程    | 【授 業 計 画】                                                |       |               |            |      |       |
| 1      | 4月18日 | 授業ガイダンス                                                  |       |               |            |      |       |
| 2      | 4月25日 | メロディとその他の音楽を構成する要素について                                   |       |               |            |      |       |
| 3      | 5月9日  | スケールとキー1                                                 |       |               |            |      |       |
| 4      | 5月16日 | スケールとキー2                                                 |       |               |            |      |       |
| 5      | 5月23日 | 音程                                                       |       |               |            |      |       |
| 6      | 5月30日 | コード1                                                     |       |               |            |      |       |
| 7      | 6月6日  | コード2                                                     |       |               |            |      |       |
| 8      | 6月13日 | ダイアトニックコード1                                              |       |               |            |      |       |
| 9      | 6月20日 | ダイアトニックコード2                                              |       |               |            |      |       |
| 10     | 6月27日 | メロディとスケール、コードの関連1                                        |       |               |            |      |       |
| 11     | 7月4日  | メロディとスケール、コードの関連2                                        |       |               |            |      |       |
| 12     | 8月22日 | メロディに対するコード編曲1                                           |       |               |            |      |       |
| 13     | 8月29日 | メロディに対するコード編曲2                                           |       |               |            |      |       |
| 14     |       |                                                          |       |               |            |      |       |
| 15     |       |                                                          |       |               |            |      |       |
| 評価方法   |       | B評価 定期試験(筆記試験)の素点および実技習得度で評価<br>平常点±10点(出席率、授業態度、取組状況など) |       |               |            |      |       |
| 評価     |       | 上記総合評価点 S(100-90) A(89-80) B(79-60) C(59-50) D(49以下 不可)  |       |               |            |      |       |
| テキスト   |       | 随時授業にてプリント配布                                             |       |               |            |      |       |
| 注意事項   |       | 39時間中 14時間の欠席で定期試験受験不可=進級ができません(留年となります)                 |       |               |            |      |       |

|        |         |                                                         |                |            |                   |       |
|--------|---------|---------------------------------------------------------|----------------|------------|-------------------|-------|
| 科目名    |         | アンサンブル I                                                |                | 担当講師       | 山良一/川畑統正/中田有紀/岸林大 |       |
| 講師実務経験 |         | プロミュージシャン                                               |                |            |                   |       |
| 対象学年   | 1 学年    | 対象専攻                                                    | ミュージシャンコース 各専攻 |            | 授業形態              | 実習    |
| 期 間    | 1期・2期   | 総授業回数                                                   | 29 回           | 1回あたりの授業時間 |                   | 135 分 |
| 期      | 修 得 目 標 |                                                         |                |            |                   |       |
| 1期     |         | 授業を通じてアンサンブルとは何かを理解し修得する。                               |                |            |                   |       |
| 2期     |         | グループに分かれてオリジナル曲を作り上げる力を修得する。                            |                |            |                   |       |
| 回数     | 日程      | 【授 業 計 画】                                               |                |            |                   |       |
| 1      | 4月18日   | 授業ガイダンス                                                 |                |            |                   |       |
| 2      | 4月20日   | バンドアンサンブルの基本① / オリジナル曲作成の基本①                            |                |            |                   |       |
| 3      | 4月25日   | バンドアンサンブルの基本② / オリジナル曲作成の基本②                            |                |            |                   |       |
| 4      | 4月27日   | バンドアンサンブルの基本③ / オリジナル曲作成の基本③                            |                |            |                   |       |
| 5      | 4月26日   | バンドアンサンブルの基本④ / オリジナル曲作成の基本④                            |                |            |                   |       |
| 6      | 4月28日   | バンドアンサンブルの基本⑤ / オリジナル曲作成の基本⑤                            |                |            |                   |       |
| 7      | 5月10日   | バンドアンサンブルの基本⑥ / オリジナル曲作成の基本⑥                            |                |            |                   |       |
| 8      | 5月17日   | バンドアンサンブルの基本⑦ / オリジナル曲作成の基本⑦                            |                |            |                   |       |
| 9      | 5月19日   | バンドアンサンブルの基本⑧ / オリジナル曲作成の基本⑧                            |                |            |                   |       |
| 10     | 5月24日   | バンドアンサンブルの基本⑨ / オリジナル曲作成の基本⑨                            |                |            |                   |       |
| 11     | 5月26日   | バンドアンサンブルの基本⑩ / オリジナル曲作成の基本⑩                            |                |            |                   |       |
| 12     | 5月31日   | Fブースミニライブ(全員で1曲)                                        |                |            |                   |       |
| 13     | 6月2日    | グループ分け/オリジナル曲を作るにあたって                                   |                |            |                   |       |
| 14     | 6月7日    | オリジナル曲作成①と伴奏編成                                          |                |            |                   |       |
| 15     | 6月9日    | オリジナル曲作成②と伴奏編成                                          |                |            |                   |       |
| 16     | 6月14日   | オリジナル曲作成③と伴奏編成                                          |                |            |                   |       |
| 17     | 6月16日   | オリジナル曲作成④と伴奏編成                                          |                |            |                   |       |
| 18     | 6月21日   | オリジナル曲作成⑤と伴奏編成                                          |                |            |                   |       |
| 19     | 6月23日   | オリジナル曲作成⑥と伴奏編成                                          |                |            |                   |       |
| 20     | 6月28日   | オリジナル曲作成⑦と伴奏編成                                          |                |            |                   |       |
| 21     | 6月30日   | オリジナル曲作成⑧と伴奏編成                                          |                |            |                   |       |
| 22     | 7月5日    | オリジナル曲作成⑨と伴奏編成                                          |                |            |                   |       |
| 23     | 8月18日   | オリジナル曲作成⑩と伴奏編成                                          |                |            |                   |       |
| 24     | 8月23日   | オリジナル曲作成⑪と伴奏編成                                          |                |            |                   |       |
| 25     | 8月25日   | オリジナル曲作成⑫と伴奏編成                                          |                |            |                   |       |
| 26     | 8月30日   | オリジナル曲作成⑬と伴奏編成                                          |                |            |                   |       |
| 27     | 9月1日    | オリジナル曲作成⑭と伴奏編成                                          |                |            |                   |       |
| 28     | 9月6日    | オリジナル曲演奏                                                |                |            |                   |       |
| 29     | 9月8日    | 前期試験にむけて                                                |                |            |                   |       |
| 評価方法   |         | 定期試験点数(30%)実技修得度(70%)平常点±10点(出席率、提出物、授業態度・取組状況など)       |                |            |                   |       |
| 評価     |         | 上記総合評価点 S(100-90) A(89-80) B(79-60) C(59-50) D(49以下 不可) |                |            |                   |       |
| テキスト   |         |                                                         |                |            |                   |       |
| 注意事項   |         | 87時間中30時間の欠席で定期試験受験不可=卒業ができません(留年となります)                 |                |            |                   |       |

|        |       |                                                          |       |               |   |            |       |
|--------|-------|----------------------------------------------------------|-------|---------------|---|------------|-------|
| 科目名    |       | 作曲Ⅰ                                                      |       | 担当講師          |   | 谷津祐子       |       |
| 講師実務経験 |       | 大学非常勤講師                                                  |       |               |   |            |       |
| 対象学年   |       | 1 学年                                                     | 対象専攻  | ミュージシャンコース各専攻 |   | 授業形態       | 実習    |
| 期 間    |       | 1期・2期                                                    | 総授業回数 | 13            | 回 | 1回あたりの授業時間 | 135 分 |
| 期      |       | 修 得 目 標                                                  |       |               |   |            |       |
| 1期     |       | 曲の構成を分析し、それに沿って簡単なメロディーを作曲できる力を修得する。                     |       |               |   |            |       |
| 2期     |       | 歌詞やコードとメロディーの関連を分析し、簡単なメロディーを作曲できる力を修得する。                |       |               |   |            |       |
| 回数     | 日程    |                                                          |       |               |   |            |       |
| 1      | 4月19日 | 授業ガイダンス／既製の楽曲の分析1                                        |       |               |   |            |       |
| 2      | 4月26日 | 分析をもとにした模倣                                               |       |               |   |            |       |
| 3      | 5月10日 | 既製の楽曲の分析2                                                |       |               |   |            |       |
| 4      | 5月17日 | 分析をもとにした模倣                                               |       |               |   |            |       |
| 5      | 5月24日 | 既製の楽曲の分析3                                                |       |               |   |            |       |
| 6      | 5月31日 | 分析をもとにした模倣                                               |       |               |   |            |       |
| 7      | 6月7日  | 既製の楽曲の分析4                                                |       |               |   |            |       |
| 8      | 6月14日 | 分析をもとにした模倣                                               |       |               |   |            |       |
| 9      | 6月21日 | コードからの作曲1                                                |       |               |   |            |       |
| 10     | 6月28日 | コードからの作曲2                                                |       |               |   |            |       |
| 11     | 7月5日  | コードからの作曲3                                                |       |               |   |            |       |
| 12     | 8月23日 | 課題作成1                                                    |       |               |   |            |       |
| 13     | 8月30日 | 課題作成2                                                    |       |               |   |            |       |
| 14     |       |                                                          |       |               |   |            |       |
| 15     |       |                                                          |       |               |   |            |       |
| 評価方法   |       | B評価 定期試験(筆記試験)の素点および実技習得度で評価<br>平常点±10点(出席率、授業態度、取組状況など) |       |               |   |            |       |
| 評価     |       | 上記総合評価点 S(100-90) A(89-80) B(79-60) C(59-50) D(49以下 不可)  |       |               |   |            |       |
| テキスト   |       | 随時授業にてプリント配布                                             |       |               |   |            |       |
| 注意事項   |       | 39 時間中 14 時間の欠席で定期試験受験不可=進級ができません(留年となります)               |       |               |   |            |       |

|        |       |                                                             |       |                |            |      |      |
|--------|-------|-------------------------------------------------------------|-------|----------------|------------|------|------|
| 科目名    |       | リズム I                                                       |       | 担当講師           |            | 神田直樹 |      |
| 講師実務経験 |       | 音楽教室勤務                                                      |       |                |            |      |      |
| 対象学年   |       | 1 学年                                                        | 対象専攻  | ミュージシャンコース 各専攻 |            | 授業形態 | 実習   |
| 期 間    |       | 1期・2期                                                       | 総授業回数 | 13 回           | 1回あたりの授業時間 |      | 90 分 |
| 期      |       | 修 得 目 標                                                     |       |                |            |      |      |
| 1期     |       | 音符や休符の知識を修得する。                                              |       |                |            |      |      |
| 2期     |       | リズムの仕組みを修得する。                                               |       |                |            |      |      |
| 回数     | 日程    | 【授 業 計 画】                                                   |       |                |            |      |      |
| 1      | 4月19日 | 拍と小節、4分と8分それぞれの音符と休符を修得する                                   |       |                |            |      |      |
| 2      | 4月26日 | 16分音符、休符と構成音(4音構成、3音構成)の修得する                                |       |                |            |      |      |
| 3      | 5月10日 | 16分音符、休符と構成音(2音構成、1音構成)の修得する                                |       |                |            |      |      |
| 4      | 5月17日 | 8分3連符と構成音(3音、2音、1音構成)を修得する                                  |       |                |            |      |      |
| 5      | 5月24日 | 8分音符のクリック移動を修得する                                            |       |                |            |      |      |
| 6      | 5月31日 | タイとスラー、シンコペーションを修得する                                        |       |                |            |      |      |
| 7      | 6月7日  | リズムを構成する音の要素を修得する                                           |       |                |            |      |      |
| 8      | 6月14日 | アクセントとバックビートの知識を修得する                                        |       |                |            |      |      |
| 9      | 6月21日 | フィールとビートの知識を修得する                                            |       |                |            |      |      |
| 10     | 6月28日 | 実技試験対策                                                      |       |                |            |      |      |
| 11     | 7月5日  | 実技試験                                                        |       |                |            |      |      |
| 12     | 8月23日 | ブレイクとキメの知識を修得する                                             |       |                |            |      |      |
| 13     | 8月30日 | 筆記試験対策                                                      |       |                |            |      |      |
| 14     |       |                                                             |       |                |            |      |      |
| 15     |       |                                                             |       |                |            |      |      |
| 評価方法   |       | 定期試験点数(50%)実技修得度(50%)平常点±10点(出席率、提出物、授業態度・取組状況など)<br>評価方法:B |       |                |            |      |      |
| 評価     |       | 上記総合評価点 S(100-90) A(89-80) B(79-60) C(59-50) D(49以下 不可)     |       |                |            |      |      |
| テキスト   |       | 各回授業にてプリント配布                                                |       |                |            |      |      |
| 注意事項   |       | 26時間中9時間の欠席で定期試験受験不可=進級ができません(留年となります)                      |       |                |            |      |      |

|        |       |                                                                      |       |       |            |      |       |
|--------|-------|----------------------------------------------------------------------|-------|-------|------------|------|-------|
| 科目名    |       | ドラム実習                                                                |       | 担当講師  |            | 岸林大輔 |       |
| 講師実務経験 |       | 演奏家、ヤマハ、三響、ミツノ講師                                                     |       |       |            |      |       |
| 対象学年   |       | 1 学年                                                                 | 対象専攻  | ドラム専攻 |            | 授業形態 | 実技実習  |
| 期 間    |       | 1期・2期                                                                | 総授業回数 | 17 回  | 1回あたりの授業時間 |      | 135 分 |
| 期      |       | 修 得 目 標                                                              |       |       |            |      |       |
| 1期     |       | 演奏基礎(読譜)技術を修得する。                                                     |       |       |            |      |       |
| 2期     |       | Dr.Setへの積極的な応用、発展、読譜力を修得する。                                          |       |       |            |      |       |
| 回数     | 日程    | 【授 業 計 画】                                                            |       |       |            |      |       |
| 1      | 4月20日 | ガイダンス、ストローク、Basic Workoutの導入                                         |       |       |            |      |       |
| 2      | 4月27日 | ストローク#2、Basic Workout                                                |       |       |            |      |       |
| 3      | 5月18日 | ストローク#3、Basic Woukout                                                |       |       |            |      |       |
| 4      | 5月25日 | Groove#1、Basic Woukout                                               |       |       |            |      |       |
| 5      | 6月1日  | Groove#2、Basic Woukout                                               |       |       |            |      |       |
| 6      | 6月8日  | Groove#3、Basic Woukout                                               |       |       |            |      |       |
| 7      | 6月15日 | Groove#4、Basic Woukout                                               |       |       |            |      |       |
| 8      | 6月22日 | Groove#5、Basic Woukout                                               |       |       |            |      |       |
| 9      | 6月29日 | Groove#6、Basic Woukout                                               |       |       |            |      |       |
| 10     | 7月1日  | Groove#7、ルーディメンツの導入#1、Basic Woukout                                  |       |       |            |      |       |
| 11     | 7月6日  | Groove#8、ルーディメンツの導入#2、Basic Woukout                                  |       |       |            |      |       |
| 12     | 7月8日  | Groove#9、ルーディメンツの導入#3、Basic Woukout                                  |       |       |            |      |       |
| 13     | 8月17日 | Groove#10、ルーディメンツの導入#4、Basic Woukout                                 |       |       |            |      |       |
| 14     | 8月19日 | Groove#11、ルーディメンツの導入#5、Basic Woukout                                 |       |       |            |      |       |
| 15     | 8月24日 | Groove#12、ルーディメンツの導入#6、Basic Woukout                                 |       |       |            |      |       |
| 16     | 8月26日 | Groove#13、Fill Concept#1、Basic Woukout、試験対策                          |       |       |            |      |       |
| 17     | 8月31日 | Groove#14、Fill Concept#2、Basic Woukout、試験対策                          |       |       |            |      |       |
| 評価方法   |       | 定期試験点数(30%)実技修得度(70%)平常点±10点(出席率、提出物、授業態度・取組状況など)<br>※実技習得度評価時期・方法:B |       |       |            |      |       |
| 評価     |       | 上記総合評価点 S(100-90) A(89-80) B(79-60) C(59-50) D(49以下 不可)              |       |       |            |      |       |
| テキスト   |       | 各回授業にてプリント配布                                                         |       |       |            |      |       |
| 注意事項   |       | 51時間中18時間の欠席で定期試験受験不可=卒業ができません(留年となります)                              |       |       |            |      |       |

|        |       |                                                        |       |                |             |       |      |
|--------|-------|--------------------------------------------------------|-------|----------------|-------------|-------|------|
| 科目名    |       | 音楽理論Ⅰ                                                  |       | 担当講師           |             | 水口 陽子 |      |
| 講師実務経験 |       | ピアノ講師                                                  |       |                |             |       |      |
| 対象学年   |       | 1 学年                                                   | 対象専攻  | ミュージシャンコース 各専攻 |             | 授業形態  | 実習   |
| 期 間    |       | 1 期・2 期                                                | 総授業回数 | 13 回           | 1 回あたりの授業時間 |       | 90 分 |
| 期      |       | 修 得 目 標                                                |       |                |             |       |      |
| 1 期    |       | 楽譜に関する知識と音程、スケールを理解し コードの仕組みを修得する。                     |       |                |             |       |      |
| 2 期    |       |                                                        |       |                |             |       |      |
| 回数     | 日程    | 【授 業 計 画】                                              |       |                |             |       |      |
| 1      | 4月14日 | 譜表と音名、音符と休符                                            |       |                |             |       |      |
| 2      | 4月21日 | リズムと拍子、連桁                                              |       |                |             |       |      |
| 3      | 4月28日 | 音程とメジャースケール①                                           |       |                |             |       |      |
| 4      | 5月19日 | 音程とメジャースケール②                                           |       |                |             |       |      |
| 5      | 5月26日 | マイナースケール①                                              |       |                |             |       |      |
| 6      | 6月2日  | マイナースケール②                                              |       |                |             |       |      |
| 7      | 6月9日  | 音程とスケールについてのまとめ                                        |       |                |             |       |      |
| 8      | 6月16日 | 近親調                                                    |       |                |             |       |      |
| 9      | 6月23日 | 五度圏                                                    |       |                |             |       |      |
| 10     | 6月30日 | 楽譜に用いられる記号や用語                                          |       |                |             |       |      |
| 11     | 7月7日  | コード①                                                   |       |                |             |       |      |
| 12     | 8月18日 | コード②                                                   |       |                |             |       |      |
| 13     | 8月25日 | コード③ コードの総復習、試験対策                                      |       |                |             |       |      |
|        |       |                                                        |       |                |             |       |      |
|        |       |                                                        |       |                |             |       |      |
| 評価方法   |       | 定期試験点数(100%)、平常点±10点（出席率、提出物、授業態度・取組状況など）<br>評価方法：A    |       |                |             |       |      |
| 評価     |       | 上記総合評価点 S(100-90) A(89-80) B(79-60) C(59-50) D(49以下 不可 |       |                |             |       |      |
| テキスト   |       |                                                        |       |                |             |       |      |
| 注意事項   |       | 26時間中9時間の欠席で定期試験受験不可=進級ができません（留年となります）                 |       |                |             |       |      |

|        |                                                                           |                                    |      |                |            |       |    |   |
|--------|---------------------------------------------------------------------------|------------------------------------|------|----------------|------------|-------|----|---|
| 科目名    | キーボード実習                                                                   |                                    |      |                | 担当講師       | 水口 陽子 |    |   |
| 講師実務経験 | ピアノ講師                                                                     |                                    |      |                |            |       |    |   |
| 対象学年   | 1                                                                         | 学年                                 | 対象専攻 | ミュージシャンコース 各専攻 |            | 授業形態  | 実習 |   |
| 期 間    | 1期・2期                                                                     | 総授業回数                              | 13   | 回              | 1回あたりの授業時間 |       | 90 | 分 |
| 期      | 修 得 目 標                                                                   |                                    |      |                |            |       |    |   |
| 1期     | DTMや作曲、編曲をする際にキーボード活用できるよう、鍵盤上でのリズムやコードの理解を目指し、基礎トレーニングを含めコードワークや奏法を習得する。 |                                    |      |                |            |       |    |   |
| 2期     |                                                                           |                                    |      |                |            |       |    |   |
| 回数     | 日程                                                                        | 【授 業 計 画】                          |      |                |            |       |    |   |
| 1      | 4月14日                                                                     | 授業概要及び基本トレーニング方法とスケールの運指について       |      |                |            |       |    |   |
| 2      | 4月21日                                                                     | 基本トレーニング スケール練習 トライアドの習得           |      |                |            |       |    |   |
| 3      | 4月28日                                                                     | 基本トレーニング トライアド+6th,7th,M7thの習得     |      |                |            |       |    |   |
| 4      | 5月19日                                                                     | 基本トレーニング アルペジオ                     |      |                |            |       |    |   |
| 5      | 5月26日                                                                     | 基本トレーニング コード転回                     |      |                |            |       |    |   |
| 6      | 6月2日                                                                      | 基本トレーニング コードワーク（4、8、16beatの弾きわけ）   |      |                |            |       |    |   |
| 7      | 6月9日                                                                      | 基本トレーニング aug、b5の習得                 |      |                |            |       |    |   |
| 8      | 6月16日                                                                     | 基本トレーニング diminishの習得               |      |                |            |       |    |   |
| 9      | 6月23日                                                                     | 基本トレーニング コードワーク（スムーズなコードチェンジ）試験曲   |      |                |            |       |    |   |
| 10     | 6月30日                                                                     | 基本トレーニング 4beatフレーズ（シャッフル記号における）試験曲 |      |                |            |       |    |   |
| 11     | 7月7日                                                                      | 基本トレーニング グリッサンド奏法 試験曲              |      |                |            |       |    |   |
| 12     | 8月18日                                                                     | 基本トレーニング パラディロール 試験曲               |      |                |            |       |    |   |
| 13     | 8月25日                                                                     | 基本トレーニング キーボードアンサンブル仕上げ 実技試験       |      |                |            |       |    |   |
|        |                                                                           |                                    |      |                |            |       |    |   |
| 評価方法   | 定期試験点数(30%)実技修得度(70%)平常点±10点(出席率、提出物、授業態度・取組状況など)                         |                                    |      |                |            |       |    |   |
| 評価     | 上記総合評価点 S(100-90) A(89-80) B(79-60) C(59-50) D(49以下 不可)                   |                                    |      |                |            |       |    |   |
| テキスト   |                                                                           |                                    |      |                |            |       |    |   |
| 注意事項   | 28時間中10時間の欠席で定期試験受験不可=進級ができません（留年となります）                                   |                                    |      |                |            |       |    |   |

|        |       |                                                                      |       |            |            |      |      |
|--------|-------|----------------------------------------------------------------------|-------|------------|------------|------|------|
| 科目名    |       | 作詞 I                                                                 |       | 担当講師       |            | 吉田佳代 |      |
| 講師実務経験 |       | シンガーソングライター                                                          |       |            |            |      |      |
| 対象学年   |       | 1 学年                                                                 | 対象専攻  | ミュージシャンコース |            | 授業形態 | 座学   |
| 期 間    |       | 1期2期                                                                 | 総授業回数 | 13 回       | 1回あたりの授業時間 |      | 90 分 |
| 期      |       | 修 得 目 標                                                              |       |            |            |      |      |
| 1期     |       | 作詞の基礎を修得する。                                                          |       |            |            |      |      |
| 2期     |       | 構成を考慮し第三者にテーマを表現を修得する。                                               |       |            |            |      |      |
| 回数     | 日程    | 【授 業 計 画】                                                            |       |            |            |      |      |
| 1      | 4月14日 | 詩の大切さを理解する。テーマと素材について。                                               |       |            |            |      |      |
| 2      | 4月21日 | 1番の構成のバランス                                                           |       |            |            |      |      |
| 3      | 4月28日 | 2番の構成のバランス                                                           |       |            |            |      |      |
| 4      | 5月19日 | タイトルの付け方                                                             |       |            |            |      |      |
| 5      | 5月26日 | 心情を情景で表現する                                                           |       |            |            |      |      |
| 6      | 6月2日  | 積み上げ法                                                                |       |            |            |      |      |
| 7      | 6月9日  | 音数率                                                                  |       |            |            |      |      |
| 8      | 6月16日 | 推敲・言葉の重複について                                                         |       |            |            |      |      |
| 9      | 6月23日 | 体言止め                                                                 |       |            |            |      |      |
| 10     | 6月30日 | 比喩(直喩)                                                               |       |            |            |      |      |
| 11     | 7月7日  | 比喩(暗喩)                                                               |       |            |            |      |      |
| 12     | 8月18日 | 倒置法                                                                  |       |            |            |      |      |
| 13     | 8月25日 | リフレイン                                                                |       |            |            |      |      |
| 14     |       |                                                                      |       |            |            |      |      |
| 15     |       |                                                                      |       |            |            |      |      |
| 評価方法   |       | 定期試験点数(30%)実技修得度(70%)平常点±10点(出席率、提出物、授業態度・取組状況など)<br>※実技習得度評価時期・方法:B |       |            |            |      |      |
| 評価     |       | 上記総合評価点 S(100-90) A(89-80) B(79-60) C(59-50) D(49以下 不可)              |       |            |            |      |      |
| テキスト   |       |                                                                      |       |            |            |      |      |
| 注意事項   |       | 26 時間中 9 時間の欠席で定期試験受験不可=進級ができません(留年となります)                            |       |            |            |      |      |



|        |                         |                                                    |       |            |            |       |       |
|--------|-------------------------|----------------------------------------------------|-------|------------|------------|-------|-------|
| 科目名    |                         | PA実習(選択)                                           |       | 担当講師       |            | 久本 晃三 |       |
| 講師実務経験 |                         | 音響会社勤務                                             |       |            |            |       |       |
| 対象学年   |                         | 1 学年                                               | 対象専攻  | A,B,C組 選択者 |            | 授業形態  | 実習    |
| 期 間    |                         | 1 期                                                | 総授業回数 | 3 回        | 1回あたりの授業時間 |       | 135 分 |
| 期      |                         | 修 得 目 標                                            |       |            |            |       |       |
| 1期     |                         | PAという仕事を理解し、マイクケーブル、マイクスタンドの基本的な取り扱いが出来るようになり修得する。 |       |            |            |       |       |
|        |                         |                                                    |       |            |            |       |       |
| 回数     | 日程                      | 【授 業 計 画】                                          |       |            |            |       |       |
| 1      | 4月15日<br>5月20日<br>6月10日 | オリエンテーション、ケーブル巻き                                   |       |            |            |       |       |
| 2      | 4月22日<br>5月27日<br>6月17日 | PAセクションの仕事の概要説明、ケーブル巻き、マイク、マイクスタンドの取り扱い            |       |            |            |       |       |
| 3      | 5月6日<br>6月3日<br>6月24日   | PAセットを組んで音を出してみる。                                  |       |            |            |       |       |
|        |                         |                                                    |       |            |            |       |       |
|        |                         |                                                    |       |            |            |       |       |
|        |                         |                                                    |       |            |            |       |       |
|        |                         |                                                    |       |            |            |       |       |
|        |                         |                                                    |       |            |            |       |       |
|        |                         |                                                    |       |            |            |       |       |
|        |                         |                                                    |       |            |            |       |       |
|        |                         |                                                    |       |            |            |       |       |
|        |                         |                                                    |       |            |            |       |       |
|        |                         |                                                    |       |            |            |       |       |
|        |                         |                                                    |       |            |            |       |       |
| 評価方法   |                         | 3分の2以上の出席で「修得済」評価                                  |       |            |            |       |       |
| 評価     |                         | 「修得済」評価(点数評価は行わない)                                 |       |            |            |       |       |
| テキスト   |                         | 資料配布                                               |       |            |            |       |       |
| 注意事項   |                         | 9時間中4時間の欠席で「修得済」評価不可=進級ができません(留年となります)             |       |            |            |       |       |

|        |                         |                                               |       |              |            |       |       |
|--------|-------------------------|-----------------------------------------------|-------|--------------|------------|-------|-------|
| 科目名    |                         | REC実習(選択授業)                                   |       | 担当講師         |            | 金沢 琢司 |       |
| 講師実務経験 |                         | 株式会社スタジオバードマン勤務(平成5年～平成13年)                   |       |              |            |       |       |
| 対象学年   |                         | 1 学年                                          | 対象専攻  | 1年A・B・C組 選択者 |            | 授業形態  | 実習    |
| 期 間    |                         | 1 期                                           | 総授業回数 | 9 回          | 1回あたりの授業時間 |       | 135 分 |
| 期      |                         | 修 得 目 標                                       |       |              |            |       |       |
| 1期     |                         | レコーディング業界とレコーディングエンジニアという職業を理解し修得する。          |       |              |            |       |       |
|        |                         |                                               |       |              |            |       |       |
| 回数     | 日程                      | 【授 業 計 画】                                     |       |              |            |       |       |
| 1      | 4月15日<br>4月22日<br>5月6日  | スタジオの作りを理解し、レコーディングエンジニアの職業を理解する。簡単なラフミックス体験  |       |              |            |       |       |
| 2      | 5月20日<br>5月27日<br>6月3日  | ブース内(ドラム・ベース・ギター)にマイクをセッティングし録音。録音の作業工程を理解する。 |       |              |            |       |       |
| 3      | 6月10日<br>6月17日<br>6月24日 | バンド録音(マイクセッティング～録音～ラフミックスまで)完パケを作成。           |       |              |            |       |       |
| 4      |                         |                                               |       |              |            |       |       |
| 5      |                         |                                               |       |              |            |       |       |
| 6      |                         |                                               |       |              |            |       |       |
| 7      |                         |                                               |       |              |            |       |       |
| 8      |                         |                                               |       |              |            |       |       |
| 9      |                         |                                               |       |              |            |       |       |
| 10     |                         |                                               |       |              |            |       |       |
| 11     |                         |                                               |       |              |            |       |       |
| 12     |                         |                                               |       |              |            |       |       |
| 13     |                         |                                               |       |              |            |       |       |
| 14     |                         |                                               |       |              |            |       |       |
| 15     |                         |                                               |       |              |            |       |       |
| 評価方法   |                         | 2/3以上の出席で「修得済」評価                              |       |              |            |       |       |
| 評価     |                         | 修得済評価(点数評価は行わない)                              |       |              |            |       |       |
| テキスト   |                         | 各回授業にてプリント配布                                  |       |              |            |       |       |
| 注意事項   |                         | 全選択9時間中4時間の欠席で定期試験受験不可=進級ができません(留年となります)      |       |              |            |       |       |

|        |                         |                                             |       |            |            |       |       |
|--------|-------------------------|---------------------------------------------|-------|------------|------------|-------|-------|
| 科目名    |                         | 選択 照明実習                                     |       | 担当講師       |            | 笹出 将太 |       |
| 講師実務経験 |                         | 照明音響会社勤務                                    |       |            |            |       |       |
| 対象学年   |                         | 1 学年                                        | 対象専攻  | A,B,C組 選択者 |            | 授業形態  | 実習    |
| 期 間    |                         | 1期・2期                                       | 総授業回数 | 9 回        | 1回あたりの授業時間 |       | 135 分 |
| 期      |                         | 修 得 目 標                                     |       |            |            |       |       |
| 1期     |                         | 『照明』とは、どのような仕事かを知り、自分が目指す職種と他の職種との関わりを修得する。 |       |            |            |       |       |
|        |                         |                                             |       |            |            |       |       |
| 回数     | 日程                      | 【授 業 計 画】                                   |       |            |            |       |       |
| 1      | 4月15日<br>4月22日<br>5月6日  | 授業ガイダンス。照明という仕事について、音楽に対してのプランニングについて       |       |            |            |       |       |
| 2      | 5月20日<br>5月27日<br>6月3日  | 仕込み作業について                                   |       |            |            |       |       |
| 3      | 6月10日<br>6月17日<br>6月24日 | 光の演出効果について                                  |       |            |            |       |       |
| 4      |                         |                                             |       |            |            |       |       |
| 5      |                         |                                             |       |            |            |       |       |
| 6      |                         |                                             |       |            |            |       |       |
| 7      |                         |                                             |       |            |            |       |       |
| 8      |                         |                                             |       |            |            |       |       |
| 9      |                         |                                             |       |            |            |       |       |
| 10     |                         |                                             |       |            |            |       |       |
| 11     |                         |                                             |       |            |            |       |       |
| 12     |                         |                                             |       |            |            |       |       |
| 13     |                         |                                             |       |            |            |       |       |
| 14     |                         |                                             |       |            |            |       |       |
| 15     |                         |                                             |       |            |            |       |       |
| 評価方法   |                         | 3分の2以上の出席で「修得済」評価                           |       |            |            |       |       |
| 評価     |                         | 「修得済」評価(点数評価は行わない)                          |       |            |            |       |       |
| テキスト   |                         | 資料配布                                        |       |            |            |       |       |
| 注意事項   |                         | 9時間中4時間の欠席で「修得済」評価不可=進級ができません(留年となります)      |       |            |            |       |       |

|        |                         |                                          |       |            |            |       |       |
|--------|-------------------------|------------------------------------------|-------|------------|------------|-------|-------|
| 科目名    |                         | 選択 テレビ番組制作                               |       | 担当講師       |            | 田端 優一 |       |
| 講師実務経験 |                         | 放送局関連会社勤務                                |       |            |            |       |       |
| 対象学年   |                         | 1 学年                                     | 対象専攻  | A,B,C組 選択者 |            | 授業形態  | 実習    |
| 期 間    |                         | 1期                                       | 総授業回数 | 9 回        | 1回あたりの授業時間 |       | 135 分 |
| 期      |                         | 修 得 目 標                                  |       |            |            |       |       |
| 1期     |                         | 基本的な番組制作の流れとスタッフの役割を理解する。                |       |            |            |       |       |
|        |                         |                                          |       |            |            |       |       |
| 回数     | 日程                      | 【授 業 計 画】                                |       |            |            |       |       |
| 1      | 4月15日<br>4月22日<br>5月6日  | 授業ガイダンス～番組制作の現場について                      |       |            |            |       |       |
| 2      | 5月20日<br>5月27日<br>6月3日  | テレビスタジオ、副調整室の仕組みや機材全般の取り扱い方について          |       |            |            |       |       |
| 3      | 6月10日<br>6月17日<br>6月24日 | テレビスタジオで番組の収録を行う                         |       |            |            |       |       |
| 4      |                         |                                          |       |            |            |       |       |
| 5      |                         |                                          |       |            |            |       |       |
| 6      |                         |                                          |       |            |            |       |       |
| 7      |                         |                                          |       |            |            |       |       |
| 8      |                         |                                          |       |            |            |       |       |
| 9      |                         |                                          |       |            |            |       |       |
| 10     |                         |                                          |       |            |            |       |       |
| 11     |                         |                                          |       |            |            |       |       |
| 12     |                         |                                          |       |            |            |       |       |
| 13     |                         |                                          |       |            |            |       |       |
| 14     |                         |                                          |       |            |            |       |       |
| 15     |                         |                                          |       |            |            |       |       |
| 評価方法   |                         | 2/3以上の出席で「修得済」評価                         |       |            |            |       |       |
| 評価     |                         | 修得済評価(点数評価は行わない)                         |       |            |            |       |       |
| テキスト   |                         | 資料配布                                     |       |            |            |       |       |
| 注意事項   |                         | 全選択9時間中4時間の欠席で定期試験受験不可=進級ができません(留年となります) |       |            |            |       |       |

|        |                         |                                                                |       |            |            |       |       |
|--------|-------------------------|----------------------------------------------------------------|-------|------------|------------|-------|-------|
| 科目名    |                         | 文書デザイン(選択授業)                                                   |       | 担当講師       |            | 熊谷めぐみ |       |
| 講師実務経験 |                         | 広告会社勤務・現フリーランスライター                                             |       |            |            |       |       |
| 対象学年   |                         | 1 学年                                                           | 対象専攻  | A,B,C組 選択者 |            | 授業形態  | 演習    |
| 期 間    |                         | 1                                                              | 総授業回数 | 3 回        | 1回あたりの授業時間 |       | 135 分 |
| 期      |                         | 修 得 目 標                                                        |       |            |            |       |       |
| 1期     |                         | Wordを中心にPCの初歩的な基本操作を習得する。                                      |       |            |            |       |       |
|        |                         |                                                                |       |            |            |       |       |
| 回数     | 日程                      | 【授 業 計 画】                                                      |       |            |            |       |       |
| 1      | 4月15日<br>4月22日<br>5月6日  | 授業ガイダンス<br>PC操作・Wordの基本的な操作・文書作成                               |       |            |            |       |       |
| 2      | 5月20日<br>5月27日<br>6月3日  | Wordによるビジュアル文書の形式・作成<br>文書作成を行いながら、文字装飾や段組み、表や図の挿入・編集、ページ罫線を学ぶ |       |            |            |       |       |
| 3      | 6月10日<br>6月17日<br>6月24日 | Wordによるビジュアル文書の形式・作成<br>1、2回で学んだことを生かし、指定した文書を制作する             |       |            |            |       |       |
|        |                         |                                                                |       |            |            |       |       |
|        |                         |                                                                |       |            |            |       |       |
|        |                         |                                                                |       |            |            |       |       |
|        |                         |                                                                |       |            |            |       |       |
|        |                         |                                                                |       |            |            |       |       |
|        |                         |                                                                |       |            |            |       |       |
|        |                         |                                                                |       |            |            |       |       |
|        |                         |                                                                |       |            |            |       |       |
|        |                         |                                                                |       |            |            |       |       |
|        |                         |                                                                |       |            |            |       |       |
| 評価方法   |                         | 3分の2以上の出席で「修得済」評価                                              |       |            |            |       |       |
| 評価     |                         | 「修得済」評価(点数評価は行わない)                                             |       |            |            |       |       |
| テキスト   |                         | 適宜プリント配布                                                       |       |            |            |       |       |
| 注意事項   |                         | 9時間中 4時間の欠席で修得済評価不可=進級ができません(留年となります)                          |       |            |            |       |       |

|        |                         |                                        |       |            |            |       |       |
|--------|-------------------------|----------------------------------------|-------|------------|------------|-------|-------|
| 科目名    |                         | 選択 ヴォーカル実習                             |       | 担当講師       |            | 中田 有紀 |       |
| 講師実務経験 |                         | ヴォーカルトレーナー、ヴォーカリスト                     |       |            |            |       |       |
| 対象学年   |                         | 1 学年                                   | 対象専攻  | A,B,C組 選択者 |            | 授業形態  | 実習    |
| 期 間    |                         | 1 期                                    | 総授業回数 | 3 回        | 1回あたりの授業時間 |       | 135 分 |
| 期      |                         | 修 得 目 標                                |       |            |            |       |       |
| 1 期    |                         | ヴォーカルトレーニングの基本を知り、修得する。                |       |            |            |       |       |
|        |                         |                                        |       |            |            |       |       |
| 回数     | 日程                      | 【授 業 計 画】                              |       |            |            |       |       |
| 1      | 4月15日<br>4月22日<br>5月6日  | 腹式呼吸での発声法、基本姿勢                         |       |            |            |       |       |
| 2      | 5月20日<br>5月27日<br>6月3日  | 課題曲レッスン                                |       |            |            |       |       |
| 3      | 6月10日<br>6月17日<br>6月24日 | 課題曲レッスン(コーラス、マイクワーク含)                  |       |            |            |       |       |
|        |                         |                                        |       |            |            |       |       |
|        |                         |                                        |       |            |            |       |       |
|        |                         |                                        |       |            |            |       |       |
|        |                         |                                        |       |            |            |       |       |
|        |                         |                                        |       |            |            |       |       |
|        |                         |                                        |       |            |            |       |       |
|        |                         |                                        |       |            |            |       |       |
|        |                         |                                        |       |            |            |       |       |
|        |                         |                                        |       |            |            |       |       |
|        |                         |                                        |       |            |            |       |       |
|        |                         |                                        |       |            |            |       |       |
| 評価方法   |                         | 3分の2以上の出席で「修得済」評価                      |       |            |            |       |       |
| 評価     |                         | 「修得済」評価(点数評価は行わない)                     |       |            |            |       |       |
| テキスト   |                         |                                        |       |            |            |       |       |
| 注意事項   |                         | 9時間中4時間の欠席で「修得済」評価不可=進級ができません(留年となります) |       |            |            |       |       |

|        |                         |                                       |       |            |            |       |       |
|--------|-------------------------|---------------------------------------|-------|------------|------------|-------|-------|
| 科目名    |                         | 選択 ギター実習                              |       | 担当講師       |            | 川畑 統正 |       |
| 講師実務経験 |                         | ギタリスト / ヤマハ認定講師                       |       |            |            |       |       |
| 対象学年   |                         | 1 学年                                  | 対象専攻  | A,B,C組 選択者 |            | 授業形態  | 実習    |
| 期 間    |                         | 1 期                                   | 総授業回数 | 3 回        | 1回あたりの授業時間 |       | 135 分 |
| 期      |                         | 修 得 目 標                               |       |            |            |       |       |
| 1 期    |                         | ギター演奏の基本技術と知識の修得する。                   |       |            |            |       |       |
|        |                         |                                       |       |            |            |       |       |
| 回数     | 日程                      | 【授 業 計 画】                             |       |            |            |       |       |
| 1      | 4月15日<br>4月22日<br>5月6日  | 実習内容について説明、セットアップ、基本エクササイズ            |       |            |            |       |       |
| 2      | 5月20日<br>5月27日<br>6月3日  | オープンコード、コードの応用、シンプルな課題曲               |       |            |            |       |       |
| 3      | 6月10日<br>6月17日<br>6月24日 | ブルースフォームでの様々な演奏スタイル                   |       |            |            |       |       |
|        |                         |                                       |       |            |            |       |       |
|        |                         |                                       |       |            |            |       |       |
|        |                         |                                       |       |            |            |       |       |
|        |                         |                                       |       |            |            |       |       |
|        |                         |                                       |       |            |            |       |       |
|        |                         |                                       |       |            |            |       |       |
|        |                         |                                       |       |            |            |       |       |
| 評価方法   |                         | 3分の2以上の出席で「修得済」評価                     |       |            |            |       |       |
| 評価     |                         | 「修得済」評価(点数評価は行わない)                    |       |            |            |       |       |
| テキスト   |                         |                                       |       |            |            |       |       |
| 注意事項   |                         | 9時間中4時間の欠席で定期試験受験不可=進級ができません(留年となります) |       |            |            |       |       |

|        |                         |                                        |       |            |            |       |       |
|--------|-------------------------|----------------------------------------|-------|------------|------------|-------|-------|
| 科目名    |                         | ベース実習(選択)                              |       | 担当講師       |            | 木村 圭子 |       |
| 講師実務経験 |                         | ベーシスト                                  |       |            |            |       |       |
| 対象学年   |                         | 1 学年                                   | 対象専攻  | A,B,C組 選択者 |            | 授業形態  | 実習    |
| 期 間    |                         | 1期                                     | 総授業回数 | 3 回        | 1回あたりの授業時間 |       | 135 分 |
| 期      |                         | 修 得 目 標                                |       |            |            |       |       |
| 1期     |                         | ベースの役割を学び、基礎スキルを修得する                   |       |            |            |       |       |
|        |                         |                                        |       |            |            |       |       |
| 回数     | 日程                      | 【授 業 計 画】                              |       |            |            |       |       |
| 1      | 4月15日<br>4月22日<br>5月6日  | BASSという楽器について(基本フォーム・運指トレーニング)         |       |            |            |       |       |
| 2      | 5月20日<br>5月27日<br>6月3日  | 2finger奏法基礎 8feel groove 課題曲           |       |            |            |       |       |
| 3      | 6月10日<br>6月17日<br>6月24日 | Slap奏法基礎 16feel feel groove 課題曲        |       |            |            |       |       |
|        |                         |                                        |       |            |            |       |       |
|        |                         |                                        |       |            |            |       |       |
|        |                         |                                        |       |            |            |       |       |
|        |                         |                                        |       |            |            |       |       |
|        |                         |                                        |       |            |            |       |       |
|        |                         |                                        |       |            |            |       |       |
|        |                         |                                        |       |            |            |       |       |
|        |                         |                                        |       |            |            |       |       |
|        |                         |                                        |       |            |            |       |       |
|        |                         |                                        |       |            |            |       |       |
|        |                         |                                        |       |            |            |       |       |
| 評価方法   |                         | 3分の2以上の出席で「修得済」評価                      |       |            |            |       |       |
| 評価     |                         | 「修得済」評価(点数評価は行わない)                     |       |            |            |       |       |
| テキスト   |                         | 資料配布                                   |       |            |            |       |       |
| 注意事項   |                         | 9時間中4時間の欠席で「修得済」評価不可=進級ができません(留年となります) |       |            |            |       |       |



|        |                         |                                          |       |            |            |      |       |
|--------|-------------------------|------------------------------------------|-------|------------|------------|------|-------|
| 科目名    |                         | ドラム実習(選択実習)                              |       | 担当講師       |            | 岸林大輔 |       |
| 講師実務経験 |                         | 演奏家、ヤマハ、三響、ミツノ講師                         |       |            |            |      |       |
| 対象学年   |                         | 1 学年                                     | 対象専攻  | A,B,C組 選択者 |            | 授業形態 | 実習    |
| 期 間    |                         | 1期                                       | 総授業回数 | 3 回        | 1回あたりの授業時間 |      | 135 分 |
| 期      |                         | 修 得 目 標                                  |       |            |            |      |       |
| 1期     |                         | Dr.Set、リズムの基本を修得する。                      |       |            |            |      |       |
|        |                         |                                          |       |            |            |      |       |
| 回数     | 日程                      | 【授 業 計 画】                                |       |            |            |      |       |
| 1      | 4月15日<br>4月22日<br>5月6日  | Stick Control&Foot リズムスタイル               |       |            |            |      |       |
| 2      | 5月20日<br>5月27日<br>6月3日  | リズムスタイル#2、Fill-In                        |       |            |            |      |       |
| 3      | 6月10日<br>6月17日<br>6月24日 | リズムスタイル#3、エチュード、まとめ                      |       |            |            |      |       |
|        |                         |                                          |       |            |            |      |       |
|        |                         |                                          |       |            |            |      |       |
|        |                         |                                          |       |            |            |      |       |
|        |                         |                                          |       |            |            |      |       |
|        |                         |                                          |       |            |            |      |       |
|        |                         |                                          |       |            |            |      |       |
|        |                         |                                          |       |            |            |      |       |
|        |                         |                                          |       |            |            |      |       |
|        |                         |                                          |       |            |            |      |       |
|        |                         |                                          |       |            |            |      |       |
|        |                         |                                          |       |            |            |      |       |
|        |                         |                                          |       |            |            |      |       |
|        |                         |                                          |       |            |            |      |       |
| 評価方法   |                         | 3分の2以上の出席で「修得済」評価とする。                    |       |            |            |      |       |
| 評価     |                         | 修得済評価(点数評価は行わない)                         |       |            |            |      |       |
| テキスト   |                         | 資料配布                                     |       |            |            |      |       |
| 注意事項   |                         | 全選択9時間中4時間の欠席で定期試験受験不可=進級ができません(留年となります) |       |            |            |      |       |

|        |                                                   |                                                              |       |                |      |             |  |       |
|--------|---------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------|-------|----------------|------|-------------|--|-------|
| 科目名    | DTM I                                             |                                                              |       |                | 担当講師 | 水口 陽子       |  |       |
| 講師実務経験 | ピアノ 講師                                            |                                                              |       |                |      |             |  |       |
| 対象学年   | 1                                                 | 学年                                                           | 対象専攻  | ミュージシャンコース 各専攻 | 授業形態 | 実習          |  |       |
| 期 間    | 1 期 ・ 2 期                                         |                                                              | 総授業回数 | 13             | 回    | 1 回あたりの授業時間 |  | 135 分 |
| 期      | 修 得 目 標                                           |                                                              |       |                |      |             |  |       |
| 1 期    | MIDI入力 of の様々な方法を学び、奏法、フレージングに応じた打ち込み、エディットを修得する。 |                                                              |       |                |      |             |  |       |
| 2 期    |                                                   |                                                              |       |                |      |             |  |       |
| 回数     | 日程                                                | 【授 業 計 画】                                                    |       |                |      |             |  |       |
| 1      | 4月15日                                             | 授業概要及び機材システムと使用ソフトの理解 新規プロジェクトの作成                            |       |                |      |             |  |       |
| 2      | 4月22日                                             | ステップ入力、リアルタイム入力を習得① クオンタイズ                                   |       |                |      |             |  |       |
| 3      | 5月6日                                              | ステップ入力、リアルタイム入力を習得② コピー&ペースト                                 |       |                |      |             |  |       |
| 4      | 5月20日                                             | ステップ入力、リアルタイム入力を習得③ ベロシティ                                    |       |                |      |             |  |       |
| 5      | 5月27日                                             | 楽器特有の奏法、フレージングの表現 スtringス                                    |       |                |      |             |  |       |
| 6      | 6月3日                                              | 楽器特有の奏法、フレージングの表現 ブラS                                        |       |                |      |             |  |       |
| 7      | 6月10日                                             | 楽器特有の奏法、フレージングの表現 ドラム、パーカッション                                |       |                |      |             |  |       |
| 8      | 6月17日                                             | 楽器特有の奏法、フレージングの表現 ベース                                        |       |                |      |             |  |       |
| 9      | 6月24日                                             | 楽器特有の奏法、フレージングの表現 ギター①                                       |       |                |      |             |  |       |
| 10     | 7月1日                                              | 楽器特有の奏法、フレージングの表現 ギター②                                       |       |                |      |             |  |       |
| 11     | 7月8日                                              | 前期課題制作①                                                      |       |                |      |             |  |       |
| 12     | 8月19日                                             | 前期課題制作②                                                      |       |                |      |             |  |       |
| 13     | 8月26日                                             | 前期課題制作③                                                      |       |                |      |             |  |       |
| 評価方法   |                                                   | 定期試験点数(30%)実技修得度 (70%) 平常点±10点<br>(出席率、提出物、授業態度・取組状況など)      |       |                |      |             |  |       |
| 評価     |                                                   | 上記総合評価点 S (100-90) A (89-80) B (79-60) C (59-50) D (49以下 不可) |       |                |      |             |  |       |
| テキスト   |                                                   |                                                              |       |                |      |             |  |       |
| 注意事項   |                                                   | 39時間中14時間の欠席で定期試験受験不可=卒業ができません (留年となります)                     |       |                |      |             |  |       |