

| | | | | | | |
|--------|---|-------------------------|---------------------------|------------|----------------|----------------|
| 科目名 | アンサンブルⅣ | | | 担当講師 | 曾山・中田・木村・田森・永盛 | |
| 講師実務経歴 | プロミュージシャン | | | | | |
| 対象学年 | 2 学年 | 対象コース | ヴォーカル専攻・ギター専攻・ベース専攻・ドラム専攻 | | 授業形態 | 実習 |
| 期 間 | 後期 | 総授業回数 | 48 回 | 1回あたりの授業時間 | | 270(225,135) 分 |
| 期 | 修 得 目 標 | | | | | |
| 後期 | より魅力的な楽曲作りと、より魅力的な表現。アンサンブルスキルの向上させる力を修得する。 | | | | | |
| 回数 | 日程 | 【授 業 計 画】 | | | | |
| 1 | 10月10日 | K-1ライブに向けたオリジナル曲作成と伴奏編成 | | | | |
| 2 | 10月12日 | K-1ライブに向けたオリジナル曲作成と伴奏編成 | | | | |
| 3 | 10月13日 | K-1ライブに向けたオリジナル曲作成と伴奏編成 | | | | |
| 4 | 10月16日 | K-1ライブに向けたオリジナル曲作成と伴奏編成 | | | | |
| 5 | 10月17日 | K-1ライブに向けたオリジナル曲作成と伴奏編成 | | | | |
| 6 | 10月19日 | K-1ライブに向けたオリジナル曲作成と伴奏編成 | | | | |
| 7 | 10月20日 | K-1ライブに向けたオリジナル曲作成と伴奏編成 | | | | |
| 8 | 10月23日 | K-1ライブに向けたオリジナル曲作成と伴奏編成 | | | | |
| 9 | 10月24日 | K-1ライブに向けたオリジナル曲作成と伴奏編成 | | | | |
| 10 | 10月26日 | K-1ライブに向けたオリジナル曲作成と伴奏編成 | | | | |
| 11 | 10月27日 | K-1ライブに向けたオリジナル曲作成と伴奏編成 | | | | |
| 12 | 10月30日 | K-1ライブに向けたオリジナル曲作成と伴奏編成 | | | | |
| 13 | 10月31日 | K-1ライブに向けたオリジナル曲作成と伴奏編成 | | | | |
| 14 | 11月2日 | K-1ライブに向けたオリジナル曲作成と伴奏編成 | | | | |
| 15 | 11月6日 | K-1ライブに向けたオリジナル曲作成と伴奏編成 | | | | |
| 16 | 11月7日 | K-1ライブに向けたオリジナル曲作成と伴奏編成 | | | | |
| 17 | 11月9日 | K-1ライブに向けたオリジナル曲作成と伴奏編成 | | | | |
| 18 | 11月10日 | K-1ライブに向けたオリジナル曲作成と伴奏編成 | | | | |
| 19 | 11月13日 | K-1ライブに向けたオリジナル曲作成と伴奏編成 | | | | |
| 20 | 11月27日 | 卒業ライブに向けたオリジナル曲作成と伴奏編成 | | | | |
| 21 | 11月28日 | 卒業ライブに向けたオリジナル曲作成と伴奏編成 | | | | |
| 22 | 11月30日 | 卒業ライブに向けたオリジナル曲作成と伴奏編成 | | | | |
| 23 | 12月1日 | 卒業ライブに向けたオリジナル曲作成と伴奏編成 | | | | |
| 24 | 12月4日 | 卒業ライブに向けたオリジナル曲作成と伴奏編成 | | | | |
| 25 | 12月5日 | 卒業ライブに向けたオリジナル曲作成と伴奏編成 | | | | |
| 26 | 12月7日 | 卒業ライブに向けたオリジナル曲作成と伴奏編成 | | | | |
| 27 | 12月8日 | 卒業ライブに向けたオリジナル曲作成と伴奏編成 | | | | |
| 28 | 12月11日 | 卒業ライブに向けたオリジナル曲作成と伴奏編成 | | | | |
| 29 | 12月12日 | 卒業ライブに向けたオリジナル曲作成と伴奏編成 | | | | |
| 30 | 12月14日 | 卒業ライブに向けたオリジナル曲作成と伴奏編成 | | | | |
| 31 | 12月15日 | 卒業ライブに向けたオリジナル曲作成と伴奏編成 | | | | |
| 32 | 1月18日 | 卒業ライブに向けたオリジナル曲作成と伴奏編成 | | | | |
| 33 | 1月19日 | 卒業ライブに向けたオリジナル曲作成と伴奏編成 | | | | |
| 34 | 1月22日 | 卒業ライブに向けたオリジナル曲作成と伴奏編成 | | | | |
| 35 | 1月23日 | 卒業ライブに向けたオリジナル曲作成と伴奏編成 | | | | |
| 36 | 1月25日 | 卒業ライブに向けたオリジナル曲作成と伴奏編成 | | | | |
| 37 | 1月26日 | 卒業ライブに向けたオリジナル曲作成と伴奏編成 | | | | |
| 38 | 1月29日 | 卒業ライブに向けたオリジナル曲作成と伴奏編成 | | | | |
| 39 | 1月30日 | 卒業ライブに向けたオリジナル曲作成と伴奏編成 | | | | |
| 40 | 2月1日 | 卒業ライブに向けたオリジナル曲作成と伴奏編成 | | | | |
| 41 | 2月2日 | 卒業ライブに向けたオリジナル曲作成と伴奏編成 | | | | |
| 42 | 2月5日 | 卒業ライブに向けたオリジナル曲作成と伴奏編成 | | | | |
| 43 | 2月6日 | 卒業ライブに向けたオリジナル曲作成と伴奏編成 | | | | |
| 44 | 2月8日 | 卒業ライブに向けたオリジナル曲作成と伴奏編成 | | | | |
| 45 | 2月9日 | 卒業ライブに向けたオリジナル曲作成と伴奏編成 | | | | |
| 46 | 2月13日 | 卒業ライブに向けたオリジナル曲作成と伴奏編成 | | | | |
| 47 | 2月15日 | 卒業ライブに向けたオリジナル曲作成と伴奏編成 | | | | |
| 48 | 2月16日 | 卒業ライブに向けたオリジナル曲作成と伴奏編成 | | | | |
| 評価方法 | 定期試験点数、平常点±10点(出席率、提出物、授業態度・取組状況など) 成績評価方法:C | | | | | |
| 評価 | 上記総合評価点 S(100-90) A(89-80) B(79-60) C(59-50) D(49以下 不可) | | | | | |
| テキスト | | | | | | |
| 注意事項 | 202時間中 68時間の欠席で定期試験受験不可=卒業ができません(留年となります) | | | | | |

| 科目名 | ギター実習Ⅳ | | 担当講師 | 菅山良一 | |
|---------|---|---------------------------------------|-------|------------|-------|
| 講師実務経験 | ギタリスト・作曲家として40周年 | | | | |
| 対象学年 | 2 学年 | 対象コース | ギター専攻 | | 授業形態 |
| 期 間 | 後期 | 総授業回数 | 25 回 | 1回あたりの授業時間 | |
| | | | | | 135 分 |
| 修 得 目 標 | 自由自在のダイナミクスによる音表現を修得する。 | | | | |
| 回数 | 日程 | 【授 業 計 画】 | | | |
| 1 | 10月10日 | Ag・Egメカニカルトレーニング ・Capoコード Ex④ アドリブ実践 | | | |
| 2 | 10月12日 | Ag・Egメカニカルトレーニング ・Capoコード Ex⑤ アドリブ実践 | | | |
| 3 | 10月17日 | Ag・Egメカニカルトレーニング ・Capoコード Ex⑥ アドリブ実践 | | | |
| 4 | 10月19日 | Ag・Egメカニカルトレーニング ・Capoコード Ex⑦ アドリブ実践 | | | |
| 5 | 10月24日 | Ag・Egメカニカルトレーニング ・コードポジション Ex アドリブ実践 | | | |
| 6 | 10月26日 | Ag・Egメカニカルトレーニング ・コードポジション Ex アドリブ実践 | | | |
| 7 | 10月31日 | Ag・Egメカニカルトレーニング ・SongEx⑥ アドリブ実践 | | | |
| 8 | 11月2日 | Ag・Egメカニカルトレーニング ・SongEx⑦ アドリブ実践 | | | |
| 9 | 11月7日 | Ag・Egメカニカルトレーニング ・SongEx⑧ アドリブ実践 | | | |
| 10 | 11月9日 | Ag・Egメカニカルトレーニング ・SongEx⑨ アドリブ実践 | | | |
| 11 | 11月28日 | Ag・Egメカニカルトレーニング ・SongEx⑩ アドリブ実践 | | | |
| 12 | 11月30日 | Ag・Egメカニカルトレーニング ・コードアレンジEx アドリブ実践 | | | |
| 13 | 12月5日 | Ag・Egメカニカルトレーニング ・コードアレンジEx アドリブ実践 | | | |
| 14 | 12月7日 | Ag・Egメカニカルトレーニング ・コードアレンジEx アドリブ実践 | | | |
| 15 | 12月12日 | Ag・Egメカニカルトレーニング ・CuttingEx② アドリブ実践 | | | |
| 16 | 12月14日 | Ag・Egメカニカルトレーニング ・CuttingEx③ アドリブ実践 | | | |
| 17 | 1月18日 | Ag・Egメカニカルトレーニング ・CuttingEx④ アドリブ実践 | | | |
| 18 | 1月23日 | Ag・Egメカニカルトレーニング ・CuttingEx⑤ アドリブ実践 | | | |
| 19 | 1月25日 | Ag・Egメカニカルトレーニング ・CuttingEx⑥ アドリブ実践 | | | |
| 20 | 1月30日 | Ag・Egメカニカルトレーニング ・CuttingEx⑦ アドリブ実践 | | | |
| 21 | 2月1日 | Ag・Egメカニカルトレーニング ・CuttingEx⑧ アドリブ実践 | | | |
| 22 | 2月6日 | Ag・Egメカニカルトレーニング ・CuttingEx⑨ アドリブ実践 | | | |
| 23 | 2月8日 | Ag・Egメカニカルトレーニング ・CuttingExまとめ アドリブ実践 | | | |
| 24 | 2月13日 | Ag・Egメカニカルトレーニング ・インピゼイション アドリブ実践 | | | |
| 25 | 2月15日 | Ag・Egメカニカルトレーニング ・まとめ 質疑応答 | | | |
| 評価方法 | 定期試験点数(30%)実技修得度(70%)平常点±10点(出席率、提出物、授業態度・取組状況など) | | | | |
| | 成績評価方法:B | | | | |
| 評価 | 上記総合評価点 S(100-90) A(89-80) B(79-60) C(59-50) D(49以下 不可) | | | | |
| テキスト | | | | | |
| 注意事項 | 75時間中 26時間の欠席で定期試験受験不可=卒業ができません(留年となります) | | | | |

| | | | | | | | |
|--------|---|----------------------|-------|---------------------------|------------|------|-------|
| 科目名 | 編曲Ⅳ | | | | 担当講師 | 谷津祐子 | |
| 講師実務経験 | 大学非常勤講師 | | | | | | |
| 対象学年 | 2 | 学年 | 対象コース | ヴォーカル専攻、ギター専攻、ベース専攻、ドラム専攻 | | 授業形態 | 実習 |
| 期間 | 後期 | 総授業回数 | 12 | 回 | 1回あたりの授業時間 | | 135 分 |
| 修得目標 | 楽曲の構成について深く理解し、作曲・編曲・記譜の総合的な実践力を修得する。 | | | | | | |
| 回数 | 日程 | 【授 業 計 画】 | | | | | |
| 1 | 10月11日 | 様々なスタイル・ジャンルによる編曲1 | | | | | |
| 2 | 10月18日 | 様々なスタイル・ジャンルによる編曲1-2 | | | | | |
| 3 | 10月25日 | 様々なスタイル・ジャンルによる編曲2 | | | | | |
| 4 | 11月1日 | 様々なスタイル・ジャンルによる編曲2-2 | | | | | |
| 5 | 11月8日 | 様々なスタイル・ジャンルによる編曲3 | | | | | |
| 6 | 11月29日 | 様々なスタイル・ジャンルによる編曲3-2 | | | | | |
| 7 | 12月6日 | 総合的な制作・編曲・記譜1 | | | | | |
| 8 | 12月13日 | 総合的な制作・編曲・記譜1-2 | | | | | |
| 9 | 1月24日 | 総合的な制作・編曲・記譜2 | | | | | |
| 10 | 1月31日 | 総合的な制作・編曲・記譜2-2 | | | | | |
| 11 | 2月7日 | 総合的な制作・編曲・記譜3 | | | | | |
| 12 | 2月14日 | 総合的な制作・編曲・記譜3-2 | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| 評価方法 | 定期試験点数(70%)実技修得度(30%)平常点±10点(出席率、提出物、授業態度・取組状況) 成績評価方法:B | | | | | | |
| 評価方法 | 定期試験点数、平常点±10点(出席率、提出物、授業態度・取組状況など) 成績評価方法:C | | | | | | |
| 評価 | 上記総合評価点 S(100-90) A(89-80) B(79-60) C(59-50) D(49以下 不可) | | | | | | |
| テキスト | 各自五線紙を用意すること/授業内で随時プリント配布 | | | | | | |
| 注意事項 | 36時間中 13時間の欠席で定期試験受験不可=卒業ができません(留年となります) | | | | | | |

| | | | | | | | |
|--------|---|------------------|-------|---------------------------|------------|------|-------|
| 科目名 | DTMIV | | | | 担当講師 | 谷津祐子 | |
| 講師実務経験 | 大学非常勤講師 | | | | | | |
| 対象学年 | 2 | 学年 | 対象コース | ヴォーカル専攻、ギター専攻、ベース専攻、ドラム専攻 | | 授業形態 | 実習 |
| 期間 | 後期 | 総授業回数 | 12 | 回 | 1回あたりの授業時間 | | 135 分 |
| 修得目標 | 他分野との関連や様々な条件のもとで総合的な楽曲制作の実践力を修得する | | | | | | |
| 回数 | 日程 | 【授 業 計 画】 | | | | | |
| 1 | 10月11日 | 音楽と他分野との関連・音楽の効果 | | | | | |
| 2 | 10月18日 | テーマ・条件に沿った制作1 | | | | | |
| 3 | 10月25日 | テーマ・条件に沿った制作1-2 | | | | | |
| 4 | 11月1日 | テーマ・条件に沿った制作2 | | | | | |
| 5 | 11月8日 | テーマ・条件に沿った制作2-2 | | | | | |
| 6 | 11月29日 | テーマ・条件に沿った制作3 | | | | | |
| 7 | 12月6日 | テーマ・条件に沿った制作3-2 | | | | | |
| 8 | 12月13日 | テーマ・条件に沿った制作4 | | | | | |
| 9 | 1月24日 | テーマ・条件に沿った制作 4-2 | | | | | |
| 10 | 1月31日 | 総合的な楽曲制作1 | | | | | |
| 11 | 2月7日 | 総合的な楽曲制作2 | | | | | |
| 12 | 2月14日 | 総合的な楽曲制作3 | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| 評価方法 | 定期試験点数、平常点±10点(出席率、提出物、授業態度・取組状況など) 成績評価方法:C | | | | | | |
| 評価 | 上記総合評価点 S(100-90) A(89-80) B(79-60) C(59-50) D(49以下 不可) | | | | | | |
| テキスト | 各自五線紙を用意すること/授業内で随時プリント配布 | | | | | | |
| 注意事項 | 36時間中 13時間の欠席で定期試験受験不可=卒業ができません(留年となります) | | | | | | |