

科目名	アンサンブルⅣ			担当講師	曾山・中田・木村・田森・永盛	
講師実務経歴	プロミュージシャン					
対象学年	2 学年	対象コース	ヴォーカル専攻・ギター専攻・ベース専攻・ドラム専攻		授業形態	実習
期 間	後期	総授業回数	48 回	1回あたりの授業時間		270(225,135) 分
期	修 得 目 標					
後期	より魅力的な楽曲作りと、より魅力的な表現。アンサンブルスキルの向上させる力を修得する。					
回数	日程	【授 業 計 画】				
1	10月10日	K-1ライブに向けたオリジナル曲作成と伴奏編成				
2	10月12日	K-1ライブに向けたオリジナル曲作成と伴奏編成				
3	10月13日	K-1ライブに向けたオリジナル曲作成と伴奏編成				
4	10月16日	K-1ライブに向けたオリジナル曲作成と伴奏編成				
5	10月17日	K-1ライブに向けたオリジナル曲作成と伴奏編成				
6	10月19日	K-1ライブに向けたオリジナル曲作成と伴奏編成				
7	10月20日	K-1ライブに向けたオリジナル曲作成と伴奏編成				
8	10月23日	K-1ライブに向けたオリジナル曲作成と伴奏編成				
9	10月24日	K-1ライブに向けたオリジナル曲作成と伴奏編成				
10	10月26日	K-1ライブに向けたオリジナル曲作成と伴奏編成				
11	10月27日	K-1ライブに向けたオリジナル曲作成と伴奏編成				
12	10月30日	K-1ライブに向けたオリジナル曲作成と伴奏編成				
13	10月31日	K-1ライブに向けたオリジナル曲作成と伴奏編成				
14	11月2日	K-1ライブに向けたオリジナル曲作成と伴奏編成				
15	11月6日	K-1ライブに向けたオリジナル曲作成と伴奏編成				
16	11月7日	K-1ライブに向けたオリジナル曲作成と伴奏編成				
17	11月9日	K-1ライブに向けたオリジナル曲作成と伴奏編成				
18	11月10日	K-1ライブに向けたオリジナル曲作成と伴奏編成				
19	11月13日	K-1ライブに向けたオリジナル曲作成と伴奏編成				
20	11月27日	卒業ライブに向けたオリジナル曲作成と伴奏編成				
21	11月28日	卒業ライブに向けたオリジナル曲作成と伴奏編成				
22	11月30日	卒業ライブに向けたオリジナル曲作成と伴奏編成				
23	12月1日	卒業ライブに向けたオリジナル曲作成と伴奏編成				
24	12月4日	卒業ライブに向けたオリジナル曲作成と伴奏編成				
25	12月5日	卒業ライブに向けたオリジナル曲作成と伴奏編成				
26	12月7日	卒業ライブに向けたオリジナル曲作成と伴奏編成				
27	12月8日	卒業ライブに向けたオリジナル曲作成と伴奏編成				
28	12月11日	卒業ライブに向けたオリジナル曲作成と伴奏編成				
29	12月12日	卒業ライブに向けたオリジナル曲作成と伴奏編成				
30	12月14日	卒業ライブに向けたオリジナル曲作成と伴奏編成				
31	12月15日	卒業ライブに向けたオリジナル曲作成と伴奏編成				
32	1月18日	卒業ライブに向けたオリジナル曲作成と伴奏編成				
33	1月19日	卒業ライブに向けたオリジナル曲作成と伴奏編成				
34	1月22日	卒業ライブに向けたオリジナル曲作成と伴奏編成				
35	1月23日	卒業ライブに向けたオリジナル曲作成と伴奏編成				
36	1月25日	卒業ライブに向けたオリジナル曲作成と伴奏編成				
37	1月26日	卒業ライブに向けたオリジナル曲作成と伴奏編成				
38	1月29日	卒業ライブに向けたオリジナル曲作成と伴奏編成				
39	1月30日	卒業ライブに向けたオリジナル曲作成と伴奏編成				
40	2月1日	卒業ライブに向けたオリジナル曲作成と伴奏編成				
41	2月2日	卒業ライブに向けたオリジナル曲作成と伴奏編成				
42	2月5日	卒業ライブに向けたオリジナル曲作成と伴奏編成				
43	2月6日	卒業ライブに向けたオリジナル曲作成と伴奏編成				
44	2月8日	卒業ライブに向けたオリジナル曲作成と伴奏編成				
45	2月9日	卒業ライブに向けたオリジナル曲作成と伴奏編成				
46	2月13日	卒業ライブに向けたオリジナル曲作成と伴奏編成				
47	2月15日	卒業ライブに向けたオリジナル曲作成と伴奏編成				
48	2月16日	卒業ライブに向けたオリジナル曲作成と伴奏編成				
評価方法	定期試験点数、平常点±10点(出席率、提出物、授業態度・取組状況など) 成績評価方法:C					
評価	上記総合評価点 S(100-90) A(89-80) B(79-60) C(59-50) D(49以下 不可)					
テキスト						
注意事項	202時間中 68時間の欠席で定期試験受験不可=卒業ができません(留年となります)					

科目名	ベース実習Ⅳ			担当講師	木村圭子
講師実務経験	ベーシスト				
対象学年	2 学年	対象コース	ベース専攻		授業形態 実習
期 間	後期	総授業回数	25 回	1回あたりの授業時間	135 分
修 得 目 標	多種多様な演奏スタイル・グルーブ、習得した知識・演奏スキルを応用し、自分ならではのスタイルを構築、修得する。				
回数	日程	【授 業 計 画】			
1	10月10日	2年前期復習確認と実力テスト アドリブバックイングトレーニング(毎回実施)			
2	10月12日	課題曲 Rock① 8 feel			
3	10月17日	課題曲 Rock② バウンスfeel			
4	10月19日	課題曲 Pops① 16 feel			
5	10月24日	課題曲 Pops② 16 feel バウンス			
6	10月26日	課題曲 Ballade			
7	10月31日	課題曲 Jazz ① 4beat walking bass			
8	11月2日	課題曲 Jazz ② ウッドベース EUB フレットレスベース			
9	11月7日	課題曲 Funk① 16 feel ゴーストノートコンビネーション			
10	11月9日	課題曲 Funk② Slap			
11	11月28日	課題曲 neo soul シンセベースについて			
12	11月30日	課題曲 R&B			
13	12月5日	課題曲 Reggae パームミュート			
14	12月7日	課題曲 SKA			
15	12月12日	課題曲 bossa samba コードプレイ			
16	12月14日	課題曲 Latin			
17	1月18日	課題チェック			
18	1月23日	課題曲 I Rock groove アプローチ ラインメイク①			
19	1月25日	課題曲 I Rock groove アプローチ ラインメイク② アドリブ			
20	1月30日	課題曲 II Funk grooveアプローチ ラインメイク①			
21	2月1日	課題曲 II Funk grooveアプローチ ラインメイク② アドリブ			
22	2月6日	課題曲 III Slapアプローチ ラインメイク①			
23	2月8日	課題曲 III Slapアプローチ ラインメイク② アドリブ			
24	2月13日	後期習得度試験			
25	2月15日	最終まとめ Q & A			
評価方法	定期試験点数(70%)実技修得度(30%)平常点±10点(出席率、提出物、授業態度・取組状況など) 成績評価方法:B				
評価	上記総合評価点 S(100-90) A(89-80) B(79-60) C(59-50) D(49以下 不可)				
テキスト	持ち物 楽器類、筆記用具 運指・リズム等の基礎トレーニング、読譜・採譜トレーニングは毎回実施。				
注意事項	75時間中 26時間の欠席で定期試験受験不可=卒業ができません(留年となります)				

科目名	編曲Ⅳ				担当講師	谷津祐子	
講師実務経験	大学非常勤講師						
対象学年	2	学年	対象コース	ヴォーカル専攻、ギター専攻、ベース専攻、ドラム専攻		授業形態	実習
期間	後期	総授業回数	12	回	1回あたりの授業時間		135 分
修得目標	楽曲の構成について深く理解し、作曲・編曲・記譜の総合的な実践力を修得する。						
回数	日程	【授 業 計 画】					
1	10月11日	様々なスタイル・ジャンルによる編曲1					
2	10月18日	様々なスタイル・ジャンルによる編曲1-2					
3	10月25日	様々なスタイル・ジャンルによる編曲2					
4	11月1日	様々なスタイル・ジャンルによる編曲2-2					
5	11月8日	様々なスタイル・ジャンルによる編曲3					
6	11月29日	様々なスタイル・ジャンルによる編曲3-2					
7	12月6日	総合的な制作・編曲・記譜1					
8	12月13日	総合的な制作・編曲・記譜1-2					
9	1月24日	総合的な制作・編曲・記譜2					
10	1月31日	総合的な制作・編曲・記譜2-2					
11	2月7日	総合的な制作・編曲・記譜3					
12	2月14日	総合的な制作・編曲・記譜3-2					
評価方法	定期試験点数(70%)実技修得度(30%)平常点±10点(出席率、提出物、授業態度・取組状況)						
	成績評価方法:B						
評価方法	定期試験点数、平常点±10点(出席率、提出物、授業態度・取組状況など)						
	成績評価方法:C						
評価	上記総合評価点 S(100-90) A(89-80) B(79-60) C(59-50) D(49以下 不可)						
テキスト	各自五線紙を用意すること/授業内で随時プリント配布						
注意事項	36時間中 13時間の欠席で定期試験受験不可=卒業ができません(留年となります)						

科目名	DTMIV				担当講師	谷津祐子	
講師実務経験	大学非常勤講師						
対象学年	2	学年	対象コース	ヴォーカル専攻、ギター専攻、ベース専攻、ドラム専攻		授業形態	実習
期間	後期	総授業回数	12	回	1回あたりの授業時間		135 分
修得目標	他分野との関連や様々な条件のもとで総合的な楽曲制作の実践力を修得する						
回数	日程	【授 業 計 画】					
1	10月11日	音楽と他分野との関連・音楽の効果					
2	10月18日	テーマ・条件に沿った制作1					
3	10月25日	テーマ・条件に沿った制作1-2					
4	11月1日	テーマ・条件に沿った制作2					
5	11月8日	テーマ・条件に沿った制作2-2					
6	11月29日	テーマ・条件に沿った制作3					
7	12月6日	テーマ・条件に沿った制作3-2					
8	12月13日	テーマ・条件に沿った制作4					
9	1月24日	テーマ・条件に沿った制作 4-2					
10	1月31日	総合的な楽曲制作1					
11	2月7日	総合的な楽曲制作2					
12	2月14日	総合的な楽曲制作3					
評価方法	定期試験点数、平常点±10点(出席率、提出物、授業態度・取組状況など) 成績評価方法:C						
評価	上記総合評価点 S(100-90) A(89-80) B(79-60) C(59-50) D(49以下 不可)						
テキスト	各自五線紙を用意すること/授業内で随時プリント配布						
注意事項	36時間中 13時間の欠席で定期試験受験不可=卒業ができません(留年となります)						