

科目名	アンサンブルⅣ			担当講師	曾山・中田・木村・田森・永盛	
講師実務経歴	プロミュージシャン					
対象学年	2 学年	対象コース	ヴォーカル専攻・ギター専攻・ベース専攻・ドラム専攻		授業形態	実習
期 間	後期	総授業回数	48 回	1回あたりの授業時間		270(225,135) 分
期	修 得 目 標					
後期	より魅力的な楽曲作りと、より魅力的な表現。アンサンブルスキルの向上させる力を修得する。					
回数	日程	【授 業 計 画】				
1	10月10日	K-1ライブに向けたオリジナル曲作成と伴奏編成				
2	10月12日	K-1ライブに向けたオリジナル曲作成と伴奏編成				
3	10月13日	K-1ライブに向けたオリジナル曲作成と伴奏編成				
4	10月16日	K-1ライブに向けたオリジナル曲作成と伴奏編成				
5	10月17日	K-1ライブに向けたオリジナル曲作成と伴奏編成				
6	10月19日	K-1ライブに向けたオリジナル曲作成と伴奏編成				
7	10月20日	K-1ライブに向けたオリジナル曲作成と伴奏編成				
8	10月23日	K-1ライブに向けたオリジナル曲作成と伴奏編成				
9	10月24日	K-1ライブに向けたオリジナル曲作成と伴奏編成				
10	10月26日	K-1ライブに向けたオリジナル曲作成と伴奏編成				
11	10月27日	K-1ライブに向けたオリジナル曲作成と伴奏編成				
12	10月30日	K-1ライブに向けたオリジナル曲作成と伴奏編成				
13	10月31日	K-1ライブに向けたオリジナル曲作成と伴奏編成				
14	11月2日	K-1ライブに向けたオリジナル曲作成と伴奏編成				
15	11月6日	K-1ライブに向けたオリジナル曲作成と伴奏編成				
16	11月7日	K-1ライブに向けたオリジナル曲作成と伴奏編成				
17	11月9日	K-1ライブに向けたオリジナル曲作成と伴奏編成				
18	11月10日	K-1ライブに向けたオリジナル曲作成と伴奏編成				
19	11月13日	K-1ライブに向けたオリジナル曲作成と伴奏編成				
20	11月27日	卒業ライブに向けたオリジナル曲作成と伴奏編成				
21	11月28日	卒業ライブに向けたオリジナル曲作成と伴奏編成				
22	11月30日	卒業ライブに向けたオリジナル曲作成と伴奏編成				
23	12月1日	卒業ライブに向けたオリジナル曲作成と伴奏編成				
24	12月4日	卒業ライブに向けたオリジナル曲作成と伴奏編成				
25	12月5日	卒業ライブに向けたオリジナル曲作成と伴奏編成				
26	12月7日	卒業ライブに向けたオリジナル曲作成と伴奏編成				
27	12月8日	卒業ライブに向けたオリジナル曲作成と伴奏編成				
28	12月11日	卒業ライブに向けたオリジナル曲作成と伴奏編成				
29	12月12日	卒業ライブに向けたオリジナル曲作成と伴奏編成				
30	12月14日	卒業ライブに向けたオリジナル曲作成と伴奏編成				
31	12月15日	卒業ライブに向けたオリジナル曲作成と伴奏編成				
32	1月18日	卒業ライブに向けたオリジナル曲作成と伴奏編成				
33	1月19日	卒業ライブに向けたオリジナル曲作成と伴奏編成				
34	1月22日	卒業ライブに向けたオリジナル曲作成と伴奏編成				
35	1月23日	卒業ライブに向けたオリジナル曲作成と伴奏編成				
36	1月25日	卒業ライブに向けたオリジナル曲作成と伴奏編成				
37	1月26日	卒業ライブに向けたオリジナル曲作成と伴奏編成				
38	1月29日	卒業ライブに向けたオリジナル曲作成と伴奏編成				
39	1月30日	卒業ライブに向けたオリジナル曲作成と伴奏編成				
40	2月1日	卒業ライブに向けたオリジナル曲作成と伴奏編成				
41	2月2日	卒業ライブに向けたオリジナル曲作成と伴奏編成				
42	2月5日	卒業ライブに向けたオリジナル曲作成と伴奏編成				
43	2月6日	卒業ライブに向けたオリジナル曲作成と伴奏編成				
44	2月8日	卒業ライブに向けたオリジナル曲作成と伴奏編成				
45	2月9日	卒業ライブに向けたオリジナル曲作成と伴奏編成				
46	2月13日	卒業ライブに向けたオリジナル曲作成と伴奏編成				
47	2月15日	卒業ライブに向けたオリジナル曲作成と伴奏編成				
48	2月16日	卒業ライブに向けたオリジナル曲作成と伴奏編成				
評価方法	定期試験点数、平常点±10点(出席率、提出物、授業態度・取組状況など) 成績評価方法:C					
評価	上記総合評価点 S(100-90) A(89-80) B(79-60) C(59-50) D(49以下 不可)					
テキスト						
注意事項	202時間中 68時間の欠席で定期試験受験不可=卒業ができません(留年となります)					

科目名	ドラム実習Ⅳ		担当講師	田森正行	
講師実務経験	ドラマー 音楽講師				
対象学年	2 学年	対象コース	ヴォーカル専攻		授業形態
期 間	後期	総授業回数	25 回	1回あたりの授業時間	
					135 分
修 得 目 標	ファンク、ラテン、ジャズなどのグルーブの特徴を修得する。				
回数	日程	【授 業 計 画】			
1	10月10日	ファンクグルーブの習得① リズム編			
2	10月12日	ファンクグルーブの習得② フィルイン編			
3	10月17日	シャッフルグルーブの習得① リズム編			
4	10月19日	シャッフルグルーブの習得② フィルイン編			
5	10月24日	ハーフタイムシャッフルグルーブの習得① リズム編			
6	10月26日	ハーフタイムシャッフルグルーブの習得② フィルイン編			
7	10月31日	ラテングルーヴの習得① ボサノバ・サンバなどブラジル音楽を中心に習得			
8	11月2日	ラテングルーヴの習得② サンバの強化 3/4サンバなど			
9	11月7日	ラテングルーヴの習得③ バイオンの習得			
10	11月9日	ラテングルーヴの習得④ チャチャやソンなどのキューバ音楽の習得			
11	11月28日	ラテングルーヴの習得⑤ マンボやソングなどのキューバ音楽の習得			
12	11月30日	ラテングルーヴの習得⑥ 6/8アフロ・キューバンの習得			
13	12月5日	テングルーヴの習得⑦ 色々な国のリズムの習得 レゲエやモザンビークなど			
14	12月7日	テングルーヴのおさらい			
15	12月12日	シンバルレガート中の左手のバリエーション①			
16	12月14日	シンバルレガート中の左手のバリエーション②			
17	1月18日	シンバルレガート中のバスドラムのバリエーション①			
18	1月23日	シンバルレガート中のバスドラムのバリエーション②			
19	1月25日	ジャズでよく使われるフィルイン①			
20	1月30日	ジャズでよく使われるフィルイン②			
21	2月1日	スタンダードジャズ①			
22	2月6日	スタンダードジャズ②			
23	2月8日	変拍子のリズムパターンとフィルインの体験①			
24	2月13日	変拍子のリズムパターンとフィルインの体験②			
25	2月15日	全体のおさらい			
評価方法	定期試験点数(70%)実技修得度(30%)平常点±10点(出席率、提出物、授業態度・取組状況など) 成績評価方法:B				
評価	上記総合評価点 S(100-90) A(89-80) B(79-60) C(59-50) D(49以下 不可)				
テキスト					
注意事項	75時間中 26時間の欠席で定期試験受験不可=卒業ができません(留年となります)				

科目名	編曲Ⅳ				担当講師	谷津祐子	
講師実務経験	大学非常勤講師						
対象学年	2	学年	対象コース	ヴォーカル専攻、ギター専攻、ベース専攻、ドラム専攻		授業形態	実習
期間	後期	総授業回数	12	回	1回あたりの授業時間		135 分
修得目標	楽曲の構成について深く理解し、作曲・編曲・記譜の総合的な実践力を修得する。						
回数	日程	【授 業 計 画】					
1	10月11日	様々なスタイル・ジャンルによる編曲1					
2	10月18日	様々なスタイル・ジャンルによる編曲1-2					
3	10月25日	様々なスタイル・ジャンルによる編曲2					
4	11月1日	様々なスタイル・ジャンルによる編曲2-2					
5	11月8日	様々なスタイル・ジャンルによる編曲3					
6	11月29日	様々なスタイル・ジャンルによる編曲3-2					
7	12月6日	総合的な制作・編曲・記譜1					
8	12月13日	総合的な制作・編曲・記譜1-2					
9	1月24日	総合的な制作・編曲・記譜2					
10	1月31日	総合的な制作・編曲・記譜2-2					
11	2月7日	総合的な制作・編曲・記譜3					
12	2月14日	総合的な制作・編曲・記譜3-2					
評価方法	定期試験点数(70%)実技修得度(30%)平常点±10点(出席率、提出物、授業態度・取組状況) 成績評価方法:B						
評価方法	定期試験点数、平常点±10点(出席率、提出物、授業態度・取組状況など) 成績評価方法:C						
評価	上記総合評価点 S(100-90) A(89-80) B(79-60) C(59-50) D(49以下 不可)						
テキスト	各自五線紙を用意すること/授業内で随時プリント配布						
注意事項	36時間中 13時間の欠席で定期試験受験不可=卒業ができません(留年となります)						

科目名	DTMIV				担当講師	谷津祐子	
講師実務経験	大学非常勤講師						
対象学年	2	学年	対象コース	ヴォーカル専攻、ギター専攻、ベース専攻、ドラム専攻		授業形態	実習
期間	後期	総授業回数	12	回	1回あたりの授業時間		135 分
修得目標	他分野との関連や様々な条件のもとで総合的な楽曲制作の実践力を修得する						
回数	日程	【授 業 計 画】					
1	10月11日	音楽と他分野との関連・音楽の効果					
2	10月18日	テーマ・条件に沿った制作1					
3	10月25日	テーマ・条件に沿った制作1-2					
4	11月1日	テーマ・条件に沿った制作2					
5	11月8日	テーマ・条件に沿った制作2-2					
6	11月29日	テーマ・条件に沿った制作3					
7	12月6日	テーマ・条件に沿った制作3-2					
8	12月13日	テーマ・条件に沿った制作4					
9	1月24日	テーマ・条件に沿った制作 4-2					
10	1月31日	総合的な楽曲制作1					
11	2月7日	総合的な楽曲制作2					
12	2月14日	総合的な楽曲制作3					
評価方法	定期試験点数、平常点±10点(出席率、提出物、授業態度・取組状況など) 成績評価方法:C						
評価	上記総合評価点 S(100-90) A(89-80) B(79-60) C(59-50) D(49以下 不可)						
テキスト	各自五線紙を用意すること/授業内で随時プリント配布						
注意事項	36時間中 13時間の欠席で定期試験受験不可=卒業ができません(留年となります)						