

| | | | | | |
|--------|---|-----------------------------------|----------------|----------------------|-------|
| 科目名 | アンサンブルⅣ | | 担当講師 | 曾山、田森(仁)、木村、田森(正)、作山 | |
| 講師実務経験 | プロミュージシャン | | | | |
| 対象学年 | 2 学年 | 対象専攻 | ミュージシャンコース 各専攻 | 授業形態 | 実習 |
| 期 間 | 7期・8期 | 総授業回数 | 25 回 | 1回あたりの授業時間 | 135 分 |
| 期 | 修 得 目 標 | | | | |
| 7期 | ライブイベントに向けた楽曲制作と、譜面、セッティング図等の資料完成させる力を修得する。 | | | | |
| 8期 | より魅力的な楽曲作りと、より魅力的な表現。アンサンブルスキルの向上させる力を修得する。 | | | | |
| 回数 | 日程 | 【授 業 計 画】 | | | |
| 1 | 10月15日 | プロミュージシャンセミナーに向けて / オリジナル曲作成と伴奏編成 | | | |
| 2 | 10月18日 | プロミュージシャンセミナーに向けて / オリジナル曲作成と伴奏編成 | | | |
| 3 | 10月22日 | プロミュージシャンセミナーに向けて / オリジナル曲作成と伴奏編成 | | | |
| 4 | 10月25日 | プロミュージシャンセミナーに向けて / オリジナル曲作成と伴奏編成 | | | |
| 5 | 10月29日 | プロミュージシャンセミナーに向けて / オリジナル曲作成と伴奏編成 | | | |
| 6 | 11月1日 | プロミュージシャンセミナーに向けて / オリジナル曲作成と伴奏編成 | | | |
| 7 | 11月5日 | レコーディングセミナーに向けて / オリジナル曲作成と伴奏編成 | | | |
| 8 | 11月8日 | レコーディングセミナーに向けて / オリジナル曲作成と伴奏編成 | | | |
| 9 | 11月12日 | レコーディングセミナーに向けて / オリジナル曲作成と伴奏編成 | | | |
| 10 | 11月15日 | レコーディングセミナーに向けて / オリジナル曲作成と伴奏編成 | | | |
| 11 | 11月19日 | レコーディングセミナーに向けて / オリジナル曲作成と伴奏編成 | | | |
| 12 | 11月22日 | レコーディングセミナーに向けて / オリジナル曲作成と伴奏編成 | | | |
| 13 | 11月26日 | レコーディングセミナーに向けて / オリジナル曲作成と伴奏編成 | | | |
| 14 | 11月29日 | レコーディングセミナーに向けて / オリジナル曲作成と伴奏編成 | | | |
| 15 | 12月3日 | レコーディングセミナーに向けて / オリジナル曲作成と伴奏編成 | | | |
| 16 | 12月6日 | レコーディングセミナーに向けて / オリジナル曲作成と伴奏編成 | | | |
| 17 | 1月17日 | 卒業ライブ&オーディションに向けて / オリジナル曲作成と伴奏編成 | | | |
| 18 | 1月21日 | 卒業ライブ&オーディションに向けて / オリジナル曲作成と伴奏編成 | | | |
| 19 | 1月24日 | 卒業ライブ&オーディションに向けて / オリジナル曲作成と伴奏編成 | | | |
| 20 | 1月28日 | 卒業ライブ&オーディションに向けて / オリジナル曲作成と伴奏編成 | | | |
| 21 | 1月31日 | 卒業ライブ&オーディションに向けて / オリジナル曲作成と伴奏編成 | | | |
| 22 | 2月4日 | 卒業ライブ&オーディションに向けて / オリジナル曲作成と伴奏編成 | | | |
| 23 | 2月7日 | 卒業ライブ&オーディションに向けて / オリジナル曲作成と伴奏編成 | | | |
| 24 | 2月14日 | 卒業ライブ&オーディションに向けて / オリジナル曲作成と伴奏編成 | | | |
| 25 | 2月18日 | 卒業ライブ&オーディションに向けて / オリジナル曲作成と伴奏編成 | | | |
| 評価方法 | 実技習得度(100%)平常点±10点(出席率、提出物、授業態度・取組状況など) | | | | |
| 評価 | 上記総合評価点 S(100-90) A(89-80) B(79-60) C(59-50) D(49以下 不可) | | | | |
| テキスト | | | | | |
| 注意事項 | 114時間中39時間の欠席で定期試験受験不可=卒業ができません(留年となります) | | | | |

| | | | | | | | | | |
|--------|---|--------------------------|------|----------------|------------|-------|------|-----|---|
| 科目名 | 編曲II | | | | 担当講師 | 谷津 祐子 | | | |
| 講師実務経験 | 大学非常勤講師 | | | | | | | | |
| 対象学年 | 2 | 学年 | 対象専攻 | ミュージシャンコース 各専攻 | | | 授業形態 | 実習 | |
| 期 間 | 7期・8期 | 総授業回数 | 12 | 回 | 1回あたりの授業時間 | | | 135 | 分 |
| 期 | 修 得 目 標 | | | | | | | | |
| 7期 | 楽曲のスタイル・ジャンルなど自分の意図する編曲ができる力を修得する。 | | | | | | | | |
| 8期 | 作曲・編曲・記譜の総合的な実践力を高め、柔軟に応用できる力を修得する。 | | | | | | | | |
| 回数 | 日程 | 【授 業 計 画】 | | | | | | | |
| 1 | 10月19日 | リズムアレンジ1 | | | | | | | |
| 2 | 10月26日 | リズムアレンジ2 | | | | | | | |
| 3 | 11月2日 | さまざまなスタイル・ジャンルによるアレンジ1 | | | | | | | |
| 4 | 11月9日 | さまざまなスタイル・ジャンルによるアレンジ1-2 | | | | | | | |
| 5 | 11月16日 | さまざまなスタイル・ジャンルによるアレンジ2 | | | | | | | |
| 6 | 11月30日 | さまざまなスタイル・ジャンルによるアレンジ2-2 | | | | | | | |
| 7 | 12月7日 | 総合的な制作・アレンジ・記譜1 | | | | | | | |
| 8 | 1月18日 | 総合的な制作・アレンジ・記譜1-2 | | | | | | | |
| 9 | 1月25日 | 総合的な制作・アレンジ・記譜1-3 | | | | | | | |
| 10 | 2月1日 | 総合的な制作・アレンジ・記譜2 | | | | | | | |
| 11 | 2月9日 | 総合的な制作・アレンジ・記譜2-2 | | | | | | | |
| 12 | 2月16日 | 総合的な制作・アレンジ・記譜2-3 | | | | | | | |
| | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | |
| 評価方法 | C評価 実技習得度で評価 平常点±10点(出席率、授業態度、取組状況など) | | | | | | | | |
| 評価 | 上記総合評価点 S(100-90) A(89-80) B(79-60) C(59-50) D(49以下 不可) | | | | | | | | |
| テキスト | 各自五線紙用意のこと/随時授業にてプリント配布 | | | | | | | | |
| 注意事項 | 36 時間中 13時間の欠席で定期試験受験不可=進級ができません(留年となります) | | | | | | | | |

| | | | | | | |
|--------|---|----------------------|------|----------------|------------|-------|
| 科目名 | DTM IV | | 担当講師 | 谷津 祐子 | | |
| 講師実務経験 | 大学非常勤講師 | | | | | |
| 対象学年 | 2 | 学年 | 対象専攻 | ミュージシャンコース 各専攻 | 授業形態 | 実習 |
| 期間 | 7期・8期 | 総授業回数 | 12 | 回 | 1回あたりの授業時間 | 135 分 |
| 期 | 修 得 目 標 | | | | | |
| 7期 | 他分野との関連やさまざまな制約の中での楽曲制作ができる力を修得する。 | | | | | |
| 8期 | 総合的な楽曲制作ができる力を修得する。 | | | | | |
| 回数 | 日程 | 【授 業 計 画】 | | | | |
| 1 | 10月13日 | 音楽と他分野との関連・音楽のもたらす効果 | | | | |
| 2 | 10月20日 | テーマ・制約に沿った制作 1 | | | | |
| 3 | 10月27日 | テーマ・制約に沿った制作 1 | | | | |
| 4 | 11月10日 | テーマ・制約に沿った制作 2 | | | | |
| 5 | 11月17日 | テーマ・制約に沿った制作 2 | | | | |
| 6 | 11月24日 | テーマ・制約に沿った制作 3 | | | | |
| 7 | 12月1日 | テーマ・制約に沿った制作 3 | | | | |
| 8 | 1月19日 | テーマ・制約に沿った制作 4 | | | | |
| 9 | 1月26日 | テーマ・制約に沿った制作 4 | | | | |
| 10 | 2月2日 | 総合的な楽曲制作 | | | | |
| 11 | 2月9日 | 総合的な楽曲制作 | | | | |
| 12 | 2月16日 | 総合的な楽曲制作 | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| 評価方法 | C評価 実技習得度で評価 平常点±10点(出席率、授業態度、取組状況など) | | | | | |
| 評価 | 上記総合評価点 S(100-90) A(89-80) B(79-60) C(59-50) D(49以下 不可) | | | | | |
| テキスト | 各回授業にてプリント配布 | | | | | |
| 注意事項 | 36時間中13時間の欠席で定期試験受験不可=進級ができません(留年となります) | | | | | |

| | | | | | |
|--------|---|-------------------|----------------|------------|-------|
| 科目名 | リズム | 担当講師 | 神田 直樹 | | |
| 講師実務経験 | ドラマー/パーカッショニスト | | | | |
| 対象学年 | 2 学年 | 対象専攻 | ミュージシャンコース 各専攻 | 授業形態 | 講義 |
| 期 間 | 7期・8期 | 総授業回数 | 12 回 | 1回あたりの授業時間 | 135 分 |
| 期 | 修 得 目 標 | | | | |
| 7期 | リズムの重要性を再認識、崩れない土台を形成し修得する。 | | | | |
| 8期 | 様々な音符、連符に対応できることを目標とし修得する。 | | | | |
| 回数 | 日程 | 【授 業 計 画】 | | | |
| 1 | 10月19日 | ブルースから学ぶリズム | | | |
| 2 | 10月26日 | Soul・Funkから学ぶリズム | | | |
| 3 | 11月2日 | R&B・HIPHOPから学ぶリズム | | | |
| 4 | 11月9日 | Reggaeから学ぶリズム | | | |
| 5 | 11月16日 | ポリリズムを理解する | | | |
| 6 | 11月30日 | ポリリズムを作成する | | | |
| 7 | 12月7日 | ラテン音楽の種類 | | | |
| 8 | 1月18日 | ブラジルが生んだ音楽とリズム | | | |
| 9 | 1月25日 | 3つの拍子 | | | |
| 10 | 2月1日 | 実技試験対策 | | | |
| 11 | 2月8日 | 実技試験 | | | |
| 12 | 2月15日 | 筆記試験対策 | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| 評価方法 | 定期試験点数(30%)実技修得度(70%)平常点±10点(出席率、提出物、授業態度・取組状況など) | | | | |
| 評価 | 上記総合評価点 S(100-90) A(89-80) B(79-60) C(59-50) D(49以下 不可) | | | | |
| テキスト | | | | | |
| 注意事項 | 36時間中13時間の欠席で定期試験受験不可=卒業ができません(留年となります) | | | | |

| | | | | | |
|--------|---|------------------------------|-------|------------|-------|
| 科目名 | ギター実習Ⅳ | | 担当講師 | 曾山 良一 | |
| 講師実務経験 | プロギタリスト38年目 | | | | |
| 対象学年 | 2 学年 | 対象専攻 | ギター専攻 | | 授業形態 |
| 期 間 | 7期・8期 | 総授業回数 | 25 回 | 1回あたりの授業時間 | 135 分 |
| 期 | 修 得 目 標 | | | | |
| 7期 | 初見演奏を修得する。 | | | | |
| 8期 | インプロビゼーション感を修得する。 | | | | |
| 回数 | 日程 | 【授 業 計 画】 | | | |
| 1 | 10月14日 | AG・EGによるメカニカルトレーニング②<全回実施> | | | |
| 2 | 10月19日 | 初見演奏のポイント・実践 | | | |
| 3 | 10月21日 | 指定演奏とヘットアレンジ | | | |
| 4 | 10月26日 | Dr、Baとのリズム隊構築について(音色など) | | | |
| 5 | 10月28日 | メロディエフェクトとソロプレイについて | | | |
| 6 | 11月2日 | 即興作曲とアドリブプレイについて | | | |
| 7 | 11月4日 | アドリブ→モード奏法について | | | |
| 8 | 11月9日 | アドリブ→指定小節数による演奏 | | | |
| 9 | 11月11日 | アドリブ→XTIMEによる演奏について | | | |
| 10 | 11月16日 | ギターインストゥルメンタルについて | | | |
| 11 | 11月18日 | Keyチェンジによるコード&ソロプレイ実践 | | | |
| 12 | 11月25日 | パーカーフレーズについて→実践 | | | |
| 13 | 11月30日 | オクターブ奏法について | | | |
| 14 | 12月2日 | ギターエフェクターについて | | | |
| 15 | 12月7日 | ギターケーブル比較実例 | | | |
| 16 | 1月18日 | ギターアンプ&プリアンプによるラインシステムについて | | | |
| 17 | 1月20日 | ライブステージとレコーディングによるセットアップについて | | | |
| 18 | 1月25日 | トランペット、サクソから見るソロへのヒント(プレス) | | | |
| 19 | 1月27日 | レコーディングに於けるAGの奏法について | | | |
| 20 | 2月1日 | AGのピックアップシステムと適合奏法について | | | |
| 21 | 2月3日 | 空間系と圧縮系と奏法の関係(リバーブ・コンプレッサー) | | | |
| 22 | 2月8日 | 世界の名プレイヤー・フレーズ集修得 | | | |
| 23 | 2月10日 | インプロビゼーションによるセッションリレー | | | |
| 24 | 2月15日 | トータルプレイ～まとめ | | | |
| 25 | 2月17日 | 試験対策 | | | |
| 評価方法 | 定期試験点数(30%)実技修得度(70%)平常点±10点(出席率、提出物、授業態度・取組状況など) | | | | |
| 評価 | 上記総合評価点 S(100-90) A(89-80) B(79-60) C(59-50) D(49以下 不可) | | | | |
| テキスト | | | | | |
| 注意事項 | 75時間中26時間の欠席で定期試験受験不可=卒業ができません(留年となります) | | | | |

| | | | | | |
|--------|---|-------------------------------------|-------------|------------|-------|
| 科目名 | 作詞Ⅳ | | 担当講師 | 吉田 佳代 | |
| 講師実務経験 | シンガーソングライター | | | | |
| 対象学年 | 2 学年 | 対象専攻 | ミュージシャン 各専攻 | | 講義 |
| 期 間 | 7期・8期 | 総授業回数 | 13 回 | 1回あたりの授業時間 | 135 分 |
| 期 | 修 得 目 標 | | | | |
| 7期 | 自分でアーティストと作品のテーマを企画し作品作りを修得する。 | | | | |
| 8期 | 自分で企画し、アーティスト合わせた作品を作る。推敲しプロフェッショナルな作品を完成させ修得する。 | | | | |
| 回数 | 日程 | | | | |
| 1 | 10月14日 | 企画しアーティストに合わせた作品を作る ジャンル ロック系 | | | |
| 2 | 10月21日 | 企画しアーティストに合わせた作品を作る ジャンル ロック系 | | | |
| 3 | 10月28日 | 企画しアーティストに合わせた作品を作る ジャンル ダンスミュージック | | | |
| 4 | 11月4日 | 企画しアーティストに合わせた作品を作る ジャンル ダンスミュージック | | | |
| 5 | 11月11日 | 企画しアーティストに合わせた作品を作る ジャンル自由 ソロアーティスト | | | |
| 6 | 11月18日 | 企画しアーティストに合わせた作品を作る ジャンル自由 ソロアーティスト | | | |
| 7 | 11月25日 | 企画しアーティストに合わせた作品を作る ジャンル自由 グループ | | | |
| 8 | 12月2日 | 企画しアーティストに合わせた作品を作る ジャンル自由 グループ | | | |
| 9 | 1月20日 | 企画しアーティストに合わせた作品を作る 全て自由に企画し完成させる | | | |
| 10 | 1月27日 | 企画しアーティストに合わせた作品を作る 全て自由に企画し完成させる | | | |
| 11 | 2月3日 | 企画しアーティストに合わせた作品を作る 全て自由に企画し完成させる | | | |
| 12 | 2月10日 | 企画しアーティストに合わせた作品を作る 全て自由に企画し完成させる | | | |
| 13 | 2月17日 | 企画しアーティストに合わせた作品を作る 全て自由に企画し完成させる | | | |
| | | | | | |
| 評価方法 | 実技習得度(100%)平常点±10点(出席率、提出物、授業態度・取組状況など) | | | | |
| 評価 | 上記総合評価点 S(100-90) A(89-80) B(79-60) C(59-50) D(49以下 不可) | | | | |
| テキスト | | | | | |
| 注意事項 | 39時間中14時間の欠席で定期試験受験不可=卒業ができません(留年となります) | | | | |

| | | | | | |
|--------|---|--------------------------------|----------------|------------|------|
| 科目名 | 音楽史 | | 担当講師 | 曾山 良一 | |
| 講師実務経験 | プロギタリスト・作曲家 | | | | |
| 対象学年 | 2 学年 | 対象専攻 | ミュージシャンコース 各専攻 | 授業形態 | 講義 |
| 期 間 | 7期・8期 | 総授業回数 | 12 回 | 1回あたりの授業時間 | 45 分 |
| 期 | 修 得 目 標 | | | | |
| 7期 | 西洋音楽からポピュラー音楽のルーツを修得する。 | | | | |
| 8期 | ポピュラー音楽に於ける楽器の重要性を修得する。 | | | | |
| 回数 | 日程 | 【授 業 計 画】 | | | |
| 1 | 10月15日 | 授業ガイダンス | | | |
| 2 | 10月22日 | 「音楽」と言うもののはじまりについて | | | |
| 3 | 10月29日 | ラテン音楽からスタイルの発展について | | | |
| 4 | 11月5日 | 1930年代からみるポピュラー音楽の流れについて① | | | |
| 5 | 11月12日 | 1930年代からみるポピュラー音楽の流れについて(映像含)② | | | |
| 6 | 11月19日 | モータウンサウンドについて | | | |
| 7 | 11月26日 | モータウンレコードの代表的なアーティストについて | | | |
| 8 | 12月3日 | ポピュラー音楽と楽器の関係性について | | | |
| 9 | 1月21日 | ポピュラー音楽と楽器編成について | | | |
| 10 | 1月28日 | 楽器メーカーと音楽史について | | | |
| 11 | 2月4日 | 世界の名演・ピックアップ映像 | | | |
| 12 | 2月18日 | 試験対策 | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| 評価方法 | 定期試験点数、平常点±10点(出席率、提出物、授業態度・取組状況など) | | | | |
| | 評価方法:A | | | | |
| 評価 | 上記総合評価点 S(100-90) A(89-80) B(79-60) C(59-50) D(49以下 不可) | | | | |
| テキスト | | | | | |
| 注意事項 | 12時間中5時間の欠席で定期試験受験不可=卒業ができません(留年となります) | | | | |

| | | | | | |
|--------|---|--------------------------------|----------------|------------|------|
| 科目名 | 音楽ビジネス | | 担当講師 | 曾山 良一 | |
| 講師実務経験 | 作曲家・ギタリスト | | | | |
| 対象学年 | 2 学年 | 対象専攻 | ミュージシャンコース 各専攻 | 授業形態 | 講義 |
| 期 間 | 7期・8期 | 総授業回数 | 12 回 | 1回あたりの授業時間 | 90 分 |
| 期 | 修 得 目 標 | | | | |
| 7期 | 音楽産業の実態を修得する。 | | | | |
| 8期 | 知的財産の権利・管理方法を修得する。 | | | | |
| 回数 | 日程 | 【授 業 計 画】 | | | |
| 1 | 10月15日 | 授業ガイダンス・自己の経歴から音楽業界について | | | |
| 2 | 10月22日 | 音楽産業～仕事の種類について | | | |
| 3 | 10月29日 | 著作権法について | | | |
| 4 | 11月5日 | オリジナル作品と印税について | | | |
| 5 | 11月12日 | レコード会社について(メジャー・ミニメジャー・インディーズ) | | | |
| 6 | 11月19日 | プロダクションについて | | | |
| 7 | 11月26日 | 音楽出版会社について | | | |
| 8 | 12月3日 | 音楽家とマスメディアについて | | | |
| 9 | 1月21日 | アーティストとしての各規約について | | | |
| 10 | 1月28日 | 演奏家と作家について | | | |
| 11 | 2月4日 | エンターテインメント～音楽の未来について | | | |
| 12 | 2月18日 | 試験対策 | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| 評価方法 | 定期試験点数、平常点±10点(出席率、提出物、授業態度・取組状況など) | | | | |
| 評価 | 上記総合評価点 S(100-90) A(89-80) B(79-60) C(59-50) D(49以下 不可) | | | | |
| テキスト | | | | | |
| 注意事項 | 24時間中9時間の欠席で定期試験受験不可=卒業ができません(留年となります) | | | | |