

科目名	アンサンブルⅢ		担当講師	曾山、田森(仁)、木村、田森(正)、作山	
講師実務経験	プロミュージシャン				
対象学年	2 学年	対象専攻	ミュージシャンコース 各専攻	授業形態	実習
期 間	5期・6期	総授業回数	38 回	1回あたりの授業時間	135(90) 分
期	修 得 目 標				
5期	ライブイベントに向けた楽曲制作と、譜面、セッティング図等の資料完成させる力を修得する。				
6期	より魅力的な楽曲作りと、より魅力的な表現。アンサンブルスキルの向上させる力を修得する。				
回数	日程	【授 業 計 画】			
1	4月12日	新入生歓迎ライブに向けた状況確認① / オリジナル曲作成と伴奏編成			
2	4月15日	新入生歓迎ライブに向けた状況確認② / オリジナル曲作成と伴奏編成			
3	4月16日	新入生歓迎ライブに向けたチェック① / オリジナル曲作成と伴奏編成			
4	4月19日	新入生歓迎ライブに向けたチェック② / オリジナル曲作成と伴奏編成			
5	4月22日	新入生歓迎ライブに向けたチェック③ / オリジナル曲作成と伴奏編成			
6	4月23日	新入生歓迎ライブに向けたチェック④ / オリジナル曲作成と伴奏編成			
7	4月26日	新入生歓迎ライブに向けたチェック⑤ / オリジナル曲作成と伴奏編成			
8	5月6日	新入生歓迎ライブに向けたチェック⑥ / オリジナル曲作成と伴奏編成			
9	5月7日	新入生歓迎ライブに向けたチェック⑦ / オリジナル曲作成と伴奏編成			
10	5月10日	定期公演に向けたバンドアンサンブルレッスン1 / オリジナル曲作成と伴奏編成			
11	5月17日	定期公演に向けたバンドアンサンブルレッスン2 / オリジナル曲作成と伴奏編成			
12	5月20日	定期公演に向けたバンドアンサンブルレッスン3 / オリジナル曲作成と伴奏編成			
13	5月21日	定期公演に向けたバンドアンサンブルレッスン4 / オリジナル曲作成と伴奏編成			
14	5月24日	定期公演に向けたバンドアンサンブルレッスン5 / オリジナル曲作成と伴奏編成			
15	5月27日	定期公演に向けたバンドアンサンブルレッスン6 / オリジナル曲作成と伴奏編成			
16	5月28日	定期公演に向けたバンドアンサンブルレッスン7 / オリジナル曲作成と伴奏編成			
17	5月31日	定期公演に向けたバンドアンサンブルレッスン8 / オリジナル曲作成と伴奏編成			
18	6月3日	定期公演に向けたバンドアンサンブルレッスン9 / オリジナル曲作成と伴奏編成			
19	6月4日	定期公演に向けたバンドアンサンブルレッスン10 / オリジナル曲作成と伴奏編成			
20	6月7日	定期公演に向けたバンドアンサンブルレッスン11 / オリジナル曲作成と伴奏編成			
21	6月10日	定期公演に向けたバンドアンサンブルレッスン12 / オリジナル曲作成と伴奏編成			
22	6月11日	定期公演に向けたバンドアンサンブルレッスン13 / オリジナル曲作成と伴奏編成			
23	6月14日	定期公演に向けたバンドアンサンブルレッスン14 / オリジナル曲作成と伴奏編成			
24	6月17日	定期公演に向けたバンドアンサンブルレッスン15 / オリジナル曲作成と伴奏編成			
25	6月18日	定期公演に向けたバンドアンサンブルレッスン16 / オリジナル曲作成と伴奏編成			
26	6月21日	定期公演に向けたバンドアンサンブルレッスン17 / オリジナル曲作成と伴奏編成			
27	6月25日	定期公演に向けたバンドアンサンブルレッスン18 / オリジナル曲作成と伴奏編成			
28	6月28日	定期公演に向けたバンドアンサンブルレッスン19 / オリジナル曲作成と伴奏編成			
29	7月1日	定期公演に向けたバンドアンサンブルレッスン20 / オリジナル曲作成と伴奏編成			
30	7月2日	定期公演に向けたバンドアンサンブルレッスン21 / オリジナル曲作成と伴奏編成			
31	7月5日	定期公演に向けたバンドアンサンブルレッスン22 / オリジナル曲作成と伴奏編成			
32	8月19日	定期公演に向けたバンドアンサンブルレッスン23 / オリジナル曲作成と伴奏編成			
33	8月20日	定期公演に向けたバンドアンサンブルレッスン24 / オリジナル曲作成と伴奏編成			
34	8月23日	定期公演に向けたバンドアンサンブルレッスン25 / オリジナル曲作成と伴奏編成			
35	8月26日	定期公演に向けたバンドアンサンブルレッスン26 / オリジナル曲作成と伴奏編成			
36	8月27日	定期公演に向けたバンドアンサンブルレッスン27 / オリジナル曲作成と伴奏編成			
37	8月30日	定期公演に向けたバンドアンサンブルレッスン28 / オリジナル曲作成と伴奏編成			
38	8月31日	定期公演に向けたバンドアンサンブルレッスン29 / オリジナル曲作成と伴奏編成			
評価方法	実技習得度(100%)平常点±10点(出席率、提出物、授業態度・取組状況など) 評価方法:B				
評価	上記総合評価点 S(100-90) A(89-80) B(79-60) C(59-50) D(49以下 不可)				
テキスト					
注意事項	138時間中47時間の欠席で定期試験受験不可=卒業ができません(留年となります)				

科目名	作詞Ⅲ		担当講師	吉田 佳代	
講師実務経験	シンガーソングライター				
対象学年	2 学年	対象専攻	ミュージシャンコース 各専攻	授業形態	講義
期 間	5期・6期	総授業回数	14 回	1回あたりの授業時間	135 分
期	修 得 目 標				
5 期	仕事の依頼を受けたと想定し企画に合わせて作品を完成させる力を修得する。				
6 期	プロフェッショナルな作品を目指す。完成させた作品を推敲しチェックするスキルを修得する。				
回数	日程	【授 業 計 画】			
1	4月12日	企画に合わせた作品を作る 10代の男性・女性アーティスト			
2	4月19日	企画に合わせた作品を作る 10代の男性・女性アーティスト			
3	4月26日	企画に合わせた作品を作る 30代男性ユニット オリピックタイアップ			
4	5月10日	企画に合わせた作品を作る 30代男性ユニット オリピックタイアップ			
5	5月17日	企画に合わせた作品を作る 年代自由 男性アーティスト 飲料水のCM			
6	5月24日	企画に合わせた作品を作る 年代自由 男性アーティスト 飲料水のCM			
7	5月31日	企画に合わせた作品を作る 30代アーティスト ホームドラマ			
8	6月7日	企画に合わせた作品を作る 30代アーティスト ホームドラマ			
9	6月14日	企画に合わせた作品を作る 10代女性アイドル			
10	6月21日	企画に合わせた作品を作る 10代女性アイドル			
11	6月28日	企画に合わせた作品を作る 10代男性アイドル			
12	7月5日	企画に合わせた作品を作る 10代男性アイドル			
13	8月23日	企画に合わせた作品を作る 自分のデビュー作品として			
14	8月30日	企画に合わせた作品を作る 自分のデビュー作品として			
評価方法	実技習得度(100%)平常点±10点(出席率、提出物、授業態度・取組状況など) 評価方法:A				
評価	上記総合評価点 S(100-90) A(89-80) B(79-60) C(59-50) D(49以下 不可)				
テキスト					
注意事項	42時間中15時間の欠席で定期試験受験不可=卒業ができません(留年となります)				

科目名	編曲Ⅲ			担当講師	谷津 祐子		
講師実務経験	大学非常勤講師						
対象学年	2	学年	対象専攻	ミュージシャンコース 各専攻		授業形態	実習
期 間	5期・6期	総授業回数	14	回	1回あたりの授業時間		135 分
期	修 得 目 標						
5期	1年次の学習内容である基礎知識を発展させ、編曲の実践力を高め修得する。						
6期	楽曲分析やアレンジを通じて編曲の実践力を高め修得する。						
回数	日程	【授 業 計 画】					
1	4月13日	授業ガイダンス					
2	4月20日	さまざまなコードパターンを活用したアレンジ1					
3	4月27日	さまざまなコードパターンを活用したアレンジ1-2					
4	5月11日	さまざまなコードパターンを活用したアレンジ2					
5	5月18日	さまざまなコードパターンを活用したアレンジ2-2					
6	5月25日	さまざまなコードパターンを活用したアレンジ3					
7	6月1日	さまざまなコードパターンを活用したアレンジ3-2					
8	6月8日	楽曲分析とアレンジ1					
9	6月15日	楽曲分析とアレンジ2					
10	6月22日	楽曲分析とアレンジ3					
11	6月29日	総合的なアレンジ 1					
12	7月6日	総合的なアレンジ 2					
13	8月24日	総合的なアレンジ 3					
14	8月31日	総合的なアレンジ 4					
評価方法	C評価 実技習得度で評価 平常点±10点(出席率、授業態度、取組状況など)						
評価	上記総合評価点 S(100-90) A(89-80) B(79-60) C(59-50) D(49以下 不可)						
テキスト	各自五線紙用意のこと/随時授業にてプリント配布						
注意事項	42時間中15時間の欠席で定期試験受験不可=進級ができません(留年となります)						

科目名	DTM III		担当講師	谷津 祐子	
講師実務経験	大学非常勤講師				
対象学年	2 学年	対象専攻	ミュージシャンコース各専攻		授業形態
期 間	5期・6期	総授業回数	12 回	1回あたりの授業時間	
期	修 得 目 標				
5期	ソフトの基本操作および周辺機器の操作を修得する。				
6期	これまでの知識・経験を応用した作曲・編曲の力を修得する。				
回数	日程	【授 業 計 画】			
1	4月14日	授業ガイダンス／曲を構成する要素と効果について／基本操作について1			
2	4月21日	基本操作について2			
3	4月28日	テーマに沿った制作1-1			
4	5月19日	テーマに沿った制作1-2			
5	5月26日	テーマに沿った制作2-1			
6	6月2日	テーマに沿った制作2-2			
7	6月9日	テーマに沿った制作3-1			
8	6月16日	テーマに沿った制作3-2			
9	6月23日	テーマに沿った制作3-3			
10	6月30日	テーマに沿った制作4-1			
11	8月18日	テーマに沿った制作4-2			
12	8月25日	テーマに沿った制作4-3			
評価方法	C評価 実技習得度で評価 平常点±10点(出席率、授業態度、取組状況など)				
評価	上記総合評価点 S(100-90) A(89-80) B(79-60) C(59-50) D(49以下 不可)				
テキスト	各回授業にてプリント配布				
注意事項	36 時間中 13 時間の欠席で定期試験受験不可=進級ができません(留年となります)				

科目名	ベース実習Ⅲ		担当講師	木村 圭子	
講師実務経験	ベーシスト				
対象学年	2 学年	対象専攻	ベース専攻		授業形態 実習
期間	5期・6期	総授業回数	26 回	1回あたりの授業時間	135 分
期	修 得 目 標				
5期	アーティキュレーションを理解・体得し、楽曲をより表現できるスキルを修得する				
6期	Slap奏法とグルーブの強化を実践し、修得する				
回数	日程	【授 業 計 画】			
1	4月13日	1年次の復習と把握①(基本フォーム・スケール・音価・リズム等)			
2	4月15日	1年次の復習と把握②(finger/pick/slap・コード・音価・リズム等)			
3	4月20日	finger picking① レイキングとオルタネイト ミュートについて パターントレーニング			
4	4月22日	finger picking② タッチのバリエーションとダイナミクスコントロール 課題曲			
5	4月27日	8feel groove トレーニング アップビートとダウンビート シンコペーション パターン&ラインメイク			
6	5月6日	bounce feel groove トレーニング アップビートとダウンビート シンコペーション パターン&ラインメイク			
7	5月11日	16 feel groove トレーニング ① アップビートとダウンビート シンコペーション パターン&ラインメイク			
8	5月18日	16 feel groove トレーニング ② アップビートとダウンビート シンコペーション パターン&ラインメイク			
9	5月20日	アーティキュレーション・トレーニング① ハンマリングオン			
10	5月25日	アーティキュレーション・トレーニング② プリングオフ			
11	5月27日	アーティキュレーション・トレーニング③ スライド グリッサンド			
12	6月1日	アーティキュレーション・トレーニング④ トリル シェイク			
13	6月3日	アーティキュレーション・トレーニング⑤ チョーキング			
14	6月8日	アーティキュレーション①～⑤を応用したラインメイク①			
15	6月10日	アーティキュレーション①～⑤を応用したラインメイク②			
16	6月15日	Pick スタイル① アングルの違いについて			
17	6月17日	Pick スタイル② ダウンピッキングとオルタネイトピッキングトレーニング			
18	6月22日	Pick スタイル③ ダウンピッキングとオルタネイトピッキング 課題曲			
19	6月24日	Slap 基礎の再確認 サム&プル ミュート・ゴースト・LHM			
20	6月29日	Slap サム&プル コンビネーション① 8feel ラインメイク			
21	7月1日	Slap サム&プル コンビネーション② 8feel バウンス パターントレーニング			
22	7月6日	Slap サム&プル コンビネーション③ 8feel バウンス ラインメイク			
23	8月19日	Slap サム&プル コンビネーション④ 16 feel パターントレーニング			
24	8月24日	Slap サム&プル コンビネーション⑤ 16 feel ラインメイク			
25	8月26日	習得度試験			
26	8月31日	2年前期まとめ Q & A			
評価方法	定期試験点数(30%)実技修得度(70%)平常点±10点(出席率、提出物、授業態度・取組状況など)				
評価	上記総合評価点 S(100-90) A(89-80) B(79-60) C(59-50) D(49以下 不可)				
テキスト	運指・リズム等の基礎トレーニング、読譜・採譜トレーニングは毎回実施。				
注意事項	78時間中27時間の欠席で定期試験受験不可=卒業ができません(留年となります)				

科目名	リズムⅡ		担当講師	神田 直樹	
講師実務経験	ドラマー/パーカッショニスト				
対象学年	2 学年	対象専攻	ミュージシャンコース 各専攻		授業形態
期 間	5期・6期	総授業回数	12 回	1回あたりの授業時間	135 分
期	修 得 目 標				
5期	リズムの重要性を再認識、崩れない土台を形成する。				
6期	様々な音符、連符に対応できることを目標とする。				
回数	日程	【授 業 計 画】			
1	4月14日	全音符・休符から16分音符までの復習、その他の音符			
2	4月21日	3連系、16分音符のシンコペーション			
3	4月28日	リズムに対する身体の意識を習得①			
4	5月19日	リズムに対する身体の意識を習得②			
5	5月26日	連符と休符について			
6	6月2日	3連符のクリック移動			
7	6月9日	3連系の様々なリズム			
8	6月16日	16分音符のクリック移動			
9	6月23日	16分音符を基調とした様々なリズム			
10	6月30日	実技試験対策			
11	8月18日	実技試験			
12	8月25日	筆記試験対策			
評価方法	定期試験点数、平常点±10点(出席率、提出物、授業態度・取組状況など) 評価方法:B				
評価	上記総合評価点 S(100-90) A(89-80) B(79-60) C(59-50) D(49以下 不可)				
テキスト					
注意事項	24時間中9時間の欠席で定期試験受験不可=卒業ができません(留年となります)				