

| | | | | | |
|--------|---|---|----------------|----------------------|-----------|
| 科目名 | アンサンブルⅢ | | 担当講師 | 曾山、田森(仁)、木村、田森(正)、作山 | |
| 講師実務経験 | プロミュージシャン | | | | |
| 対象学年 | 2 学年 | 対象専攻 | ミュージシャンコース 各専攻 | 授業形態 | 実習 |
| 期 間 | 5期・6期 | 総授業回数 | 38 回 | 1回あたりの授業時間 | 135(90) 分 |
| 期 | 修 得 目 標 | | | | |
| 5期 | ライブイベントに向けた楽曲制作と、譜面、セッティング図等の資料完成させる力を修得する。 | | | | |
| 6期 | より魅力的な楽曲作りと、より魅力的な表現。アンサンブルスキルの向上させる力を修得する。 | | | | |
| 回数 | 日程 | 【授 業 計 画】 | | | |
| 1 | 4月12日 | 新入生歓迎ライブに向けた状況確認① / オリジナル曲作成と伴奏編成 | | | |
| 2 | 4月15日 | 新入生歓迎ライブに向けた状況確認② / オリジナル曲作成と伴奏編成 | | | |
| 3 | 4月16日 | 新入生歓迎ライブに向けたチェック① / オリジナル曲作成と伴奏編成 | | | |
| 4 | 4月19日 | 新入生歓迎ライブに向けたチェック② / オリジナル曲作成と伴奏編成 | | | |
| 5 | 4月22日 | 新入生歓迎ライブに向けたチェック③ / オリジナル曲作成と伴奏編成 | | | |
| 6 | 4月23日 | 新入生歓迎ライブに向けたチェック④ / オリジナル曲作成と伴奏編成 | | | |
| 7 | 4月26日 | 新入生歓迎ライブに向けたチェック⑤ / オリジナル曲作成と伴奏編成 | | | |
| 8 | 5月6日 | 新入生歓迎ライブに向けたチェック⑥ / オリジナル曲作成と伴奏編成 | | | |
| 9 | 5月7日 | 新入生歓迎ライブに向けたチェック⑦ / オリジナル曲作成と伴奏編成 | | | |
| 10 | 5月10日 | 定期公演に向けたバンドアンサンブルレッスン1 / オリジナル曲作成と伴奏編成 | | | |
| 11 | 5月17日 | 定期公演に向けたバンドアンサンブルレッスン2 / オリジナル曲作成と伴奏編成 | | | |
| 12 | 5月20日 | 定期公演に向けたバンドアンサンブルレッスン3 / オリジナル曲作成と伴奏編成 | | | |
| 13 | 5月21日 | 定期公演に向けたバンドアンサンブルレッスン4 / オリジナル曲作成と伴奏編成 | | | |
| 14 | 5月24日 | 定期公演に向けたバンドアンサンブルレッスン5 / オリジナル曲作成と伴奏編成 | | | |
| 15 | 5月27日 | 定期公演に向けたバンドアンサンブルレッスン6 / オリジナル曲作成と伴奏編成 | | | |
| 16 | 5月28日 | 定期公演に向けたバンドアンサンブルレッスン7 / オリジナル曲作成と伴奏編成 | | | |
| 17 | 5月31日 | 定期公演に向けたバンドアンサンブルレッスン8 / オリジナル曲作成と伴奏編成 | | | |
| 18 | 6月3日 | 定期公演に向けたバンドアンサンブルレッスン9 / オリジナル曲作成と伴奏編成 | | | |
| 19 | 6月4日 | 定期公演に向けたバンドアンサンブルレッスン10 / オリジナル曲作成と伴奏編成 | | | |
| 20 | 6月7日 | 定期公演に向けたバンドアンサンブルレッスン11 / オリジナル曲作成と伴奏編成 | | | |
| 21 | 6月10日 | 定期公演に向けたバンドアンサンブルレッスン12 / オリジナル曲作成と伴奏編成 | | | |
| 22 | 6月11日 | 定期公演に向けたバンドアンサンブルレッスン13 / オリジナル曲作成と伴奏編成 | | | |
| 23 | 6月14日 | 定期公演に向けたバンドアンサンブルレッスン14 / オリジナル曲作成と伴奏編成 | | | |
| 24 | 6月17日 | 定期公演に向けたバンドアンサンブルレッスン15 / オリジナル曲作成と伴奏編成 | | | |
| 25 | 6月18日 | 定期公演に向けたバンドアンサンブルレッスン16 / オリジナル曲作成と伴奏編成 | | | |
| 26 | 6月21日 | 定期公演に向けたバンドアンサンブルレッスン17 / オリジナル曲作成と伴奏編成 | | | |
| 27 | 6月25日 | 定期公演に向けたバンドアンサンブルレッスン18 / オリジナル曲作成と伴奏編成 | | | |
| 28 | 6月28日 | 定期公演に向けたバンドアンサンブルレッスン19 / オリジナル曲作成と伴奏編成 | | | |
| 29 | 7月1日 | 定期公演に向けたバンドアンサンブルレッスン20 / オリジナル曲作成と伴奏編成 | | | |
| 30 | 7月2日 | 定期公演に向けたバンドアンサンブルレッスン21 / オリジナル曲作成と伴奏編成 | | | |
| 31 | 7月5日 | 定期公演に向けたバンドアンサンブルレッスン22 / オリジナル曲作成と伴奏編成 | | | |
| 32 | 8月19日 | 定期公演に向けたバンドアンサンブルレッスン23 / オリジナル曲作成と伴奏編成 | | | |
| 33 | 8月20日 | 定期公演に向けたバンドアンサンブルレッスン24 / オリジナル曲作成と伴奏編成 | | | |
| 34 | 8月23日 | 定期公演に向けたバンドアンサンブルレッスン25 / オリジナル曲作成と伴奏編成 | | | |
| 35 | 8月26日 | 定期公演に向けたバンドアンサンブルレッスン26 / オリジナル曲作成と伴奏編成 | | | |
| 36 | 8月27日 | 定期公演に向けたバンドアンサンブルレッスン27 / オリジナル曲作成と伴奏編成 | | | |
| 37 | 8月30日 | 定期公演に向けたバンドアンサンブルレッスン28 / オリジナル曲作成と伴奏編成 | | | |
| 38 | 8月31日 | 定期公演に向けたバンドアンサンブルレッスン29 / オリジナル曲作成と伴奏編成 | | | |
| 評価方法 | 実技習得度(100%)平常点±10点(出席率、提出物、授業態度・取組状況など) 評価方法:B | | | | |
| 評価 | 上記総合評価点 S(100-90) A(89-80) B(79-60) C(59-50) D(49以下 不可) | | | | |
| テキスト | | | | | |
| 注意事項 | 138時間中47時間の欠席で定期試験受験不可=卒業ができません(留年となります) | | | | |

| | | | | | |
|--------|---|-----------------------------------|----------------|------------|-------|
| 科目名 | 作詞Ⅲ | | 担当講師 | 吉田 佳代 | |
| 講師実務経験 | シンガーソングライター | | | | |
| 対象学年 | 2 学年 | 対象専攻 | ミュージシャンコース 各専攻 | 授業形態 | 講義 |
| 期 間 | 5期・6期 | 総授業回数 | 14 回 | 1回あたりの授業時間 | 135 分 |
| 期 | 修 得 目 標 | | | | |
| 5 期 | 仕事の依頼を受けたと想定し企画に合わせて作品を完成させる力を修得する。 | | | | |
| 6 期 | プロフェッショナルな作品を目指す。完成させた作品を推敲しチェックするスキルを修得する。 | | | | |
| 回数 | 日程 | 【授 業 計 画】 | | | |
| 1 | 4月12日 | 企画に合わせた作品を作る 10代の男性・女性アーティスト | | | |
| 2 | 4月19日 | 企画に合わせた作品を作る 10代の男性・女性アーティスト | | | |
| 3 | 4月26日 | 企画に合わせた作品を作る 30代男性ユニット オリピックタイアップ | | | |
| 4 | 5月10日 | 企画に合わせた作品を作る 30代男性ユニット オリピックタイアップ | | | |
| 5 | 5月17日 | 企画に合わせた作品を作る 年代自由 男性アーティスト 飲料水のCM | | | |
| 6 | 5月24日 | 企画に合わせた作品を作る 年代自由 男性アーティスト 飲料水のCM | | | |
| 7 | 5月31日 | 企画に合わせた作品を作る 30代アーティスト ホームドラマ | | | |
| 8 | 6月7日 | 企画に合わせた作品を作る 30代アーティスト ホームドラマ | | | |
| 9 | 6月14日 | 企画に合わせた作品を作る 10代女性アイドル | | | |
| 10 | 6月21日 | 企画に合わせた作品を作る 10代女性アイドル | | | |
| 11 | 6月28日 | 企画に合わせた作品を作る 10代男性アイドル | | | |
| 12 | 7月5日 | 企画に合わせた作品を作る 10代男性アイドル | | | |
| 13 | 8月23日 | 企画に合わせた作品を作る 自分のデビュー作品として | | | |
| 14 | 8月30日 | 企画に合わせた作品を作る 自分のデビュー作品として | | | |
| 評価方法 | 実技習得度(100%)平常点±10点(出席率、提出物、授業態度・取組状況など) 評価方法:A | | | | |
| 評価 | 上記総合評価点 S(100-90) A(89-80) B(79-60) C(59-50) D(49以下 不可) | | | | |
| テキスト | | | | | |
| 注意事項 | 42時間中15時間の欠席で定期試験受験不可=卒業ができません(留年となります) | | | | |

| | | | | | | | |
|--------|---|--------------------------|------|----------------|------------|------|-------|
| 科目名 | 編曲Ⅲ | | | 担当講師 | 谷津 祐子 | | |
| 講師実務経験 | 大学非常勤講師 | | | | | | |
| 対象学年 | 2 | 学年 | 対象専攻 | ミュージシャンコース 各専攻 | | 授業形態 | 実習 |
| 期 間 | 5期・6期 | 総授業回数 | 14 | 回 | 1回あたりの授業時間 | | 135 分 |
| 期 | 修 得 目 標 | | | | | | |
| 5期 | 1年次の学習内容である基礎知識を発展させ、編曲の実践力を高め修得する。 | | | | | | |
| 6期 | 楽曲分析やアレンジを通じて編曲の実践力を高め修得する。 | | | | | | |
| 回数 | 日程 | 【授 業 計 画】 | | | | | |
| 1 | 4月13日 | 授業ガイダンス | | | | | |
| 2 | 4月20日 | さまざまなコードパターンを活用したアレンジ1 | | | | | |
| 3 | 4月27日 | さまざまなコードパターンを活用したアレンジ1-2 | | | | | |
| 4 | 5月11日 | さまざまなコードパターンを活用したアレンジ2 | | | | | |
| 5 | 5月18日 | さまざまなコードパターンを活用したアレンジ2-2 | | | | | |
| 6 | 5月25日 | さまざまなコードパターンを活用したアレンジ3 | | | | | |
| 7 | 6月1日 | さまざまなコードパターンを活用したアレンジ3-2 | | | | | |
| 8 | 6月8日 | 楽曲分析とアレンジ1 | | | | | |
| 9 | 6月15日 | 楽曲分析とアレンジ2 | | | | | |
| 10 | 6月22日 | 楽曲分析とアレンジ3 | | | | | |
| 11 | 6月29日 | 総合的なアレンジ 1 | | | | | |
| 12 | 7月6日 | 総合的なアレンジ 2 | | | | | |
| 13 | 8月24日 | 総合的なアレンジ 3 | | | | | |
| 14 | 8月31日 | 総合的なアレンジ 4 | | | | | |
| 評価方法 | C評価 実技習得度で評価 平常点±10点(出席率、授業態度、取組状況など) | | | | | | |
| 評価 | 上記総合評価点 S(100-90) A(89-80) B(79-60) C(59-50) D(49以下 不可) | | | | | | |
| テキスト | 各自五線紙用意のこと/随時授業にてプリント配布 | | | | | | |
| 注意事項 | 42時間中15時間の欠席で定期試験受験不可=進級ができません(留年となります) | | | | | | |

| | | | | | | | |
|--------|---|-----------------------------------|------|---------------|------------|------|-------|
| 科目名 | DTM III | | | 担当講師 | 谷津 祐子 | | |
| 講師実務経験 | 大学非常勤講師 | | | | | | |
| 対象学年 | 2 | 学年 | 対象専攻 | ミュージシャンコース各専攻 | | 授業形態 | 実習 |
| 期 間 | 5期・6期 | 総授業回数 | 12 | 回 | 1回あたりの授業時間 | | 135 分 |
| 期 | 修 得 目 標 | | | | | | |
| 5期 | ソフトの基本操作および周辺機器の操作を修得する。 | | | | | | |
| 6期 | これまでの知識・経験を応用した作曲・編曲の力を修得する。 | | | | | | |
| 回数 | 日程 | 【授 業 計 画】 | | | | | |
| 1 | 4月14日 | 授業ガイダンス／曲を構成する要素と効果について／基本操作について1 | | | | | |
| 2 | 4月21日 | 基本操作について2 | | | | | |
| 3 | 4月28日 | テーマに沿った制作1-1 | | | | | |
| 4 | 5月19日 | テーマに沿った制作1-2 | | | | | |
| 5 | 5月26日 | テーマに沿った制作2-1 | | | | | |
| 6 | 6月2日 | テーマに沿った制作2-2 | | | | | |
| 7 | 6月9日 | テーマに沿った制作3-1 | | | | | |
| 8 | 6月16日 | テーマに沿った制作3-2 | | | | | |
| 9 | 6月23日 | テーマに沿った制作3-3 | | | | | |
| 10 | 6月30日 | テーマに沿った制作4-1 | | | | | |
| 11 | 8月18日 | テーマに沿った制作4-2 | | | | | |
| 12 | 8月25日 | テーマに沿った制作4-3 | | | | | |
| 評価方法 | C評価 実技習得度で評価 平常点±10点(出席率、授業態度、取組状況など) | | | | | | |
| 評価 | 上記総合評価点 S(100-90) A(89-80) B(79-60) C(59-50) D(49以下 不可) | | | | | | |
| テキスト | 各回授業にてプリント配布 | | | | | | |
| 注意事項 | 36 時間中 13 時間の欠席で定期試験受験不可=進級ができません(留年となります) | | | | | | |

| | | | | | |
|--------|---|--|-------|------------|-------|
| 科目名 | ドラム実習Ⅲ | | 担当講師 | 田森 正行 | |
| 講師実務経験 | ドラマー | | | | |
| 対象学年 | 2 学年 | 対象専攻 | ドラム専攻 | | 授業形態 |
| 期 間 | 5期・6期 | 総授業回数 | 26 回 | 1回あたりの授業時間 | 135 分 |
| 期 | 修 得 目 標 | | | | |
| 5期 | スティックコントロールや、フットワークなどの基礎練習を目的意識を持ちながら行い基本の知識・技術を修得する。 | | | | |
| 6期 | ロック・ファンク・ラテンなどのリズムを中心にグルーブを修得する。 | | | | |
| 回数 | 日程 | 【授 業 計 画】 | | | |
| 1 | 4月13日 | シングルストロークの復習① 8分・16分を中心にアクセントやチェンジアップの練習。 | | | |
| 2 | 4月15日 | シングルストロークの復習② 3連符を中心にアクセントやチェンジアップの練習。 | | | |
| 3 | 4月20日 | シングルストロークの復習② 6連符を中心にアクセントやチェンジアップの練習。 | | | |
| 4 | 4月22日 | シングルストロークとダブルストロークの移行練習 チェンジアップなど。 | | | |
| 5 | 4月27日 | ロールの復習① 5ストローク、7ストロークロール 9ストロークロールの練習(8分、16分系) | | | |
| 6 | 5月6日 | ロールの復習② 5ストローク、7ストロークロール 9ストロークロールの練習(3連系) | | | |
| 7 | 5月11日 | フラム系の復習①フラムタップなど(16分系) | | | |
| 8 | 5月18日 | フラム系の復習②フラムアクセントなど(3連系) | | | |
| 9 | 5月20日 | ラフ系の復習① レッスン25など(16分系) | | | |
| 10 | 5月25日 | ラフ系の復習② ラタマキューなど(3連系) | | | |
| 11 | 5月27日 | パラデイドルの復習①(16分系) | | | |
| 12 | 6月1日 | パラデイドルの復習②(3連符系) | | | |
| 13 | 6月3日 | パラデイドル・デイドルの復習①(16分系) | | | |
| 14 | 6月8日 | パラデイドル・デイドルの復習②(3連符系) | | | |
| 15 | 6月10日 | フットワークの強化① ダブルフットワークを中心に練習。(16分系) | | | |
| 16 | 6月15日 | フットワークの強化② ダブルフットワークを中心に練習。(3連系) | | | |
| 17 | 6月17日 | フットワークの強化③ ダブルフットワークを中心に練習。(6連系) | | | |
| 18 | 6月22日 | コンディネーションの復習① コンディネーションを使ったフィルインの練習(16分系) | | | |
| 19 | 6月24日 | コンディネーションの復習② コンディネーションを使ったフィルインの練習(3連系) | | | |
| 20 | 6月29日 | コンディネーションの復習③ コンディネーションを使ったフィルインの練習(6連系) | | | |
| 21 | 7月1日 | ファンクグルーブの習得①(リズム編) | | | |
| 22 | 7月6日 | ファンクグルーブの習得②(フィルイン編) | | | |
| 23 | 8月19日 | シャッフルの習得①(リズム編) | | | |
| 24 | 8月24日 | シャッフルの習得②(フィルイン編) | | | |
| 25 | 8月26日 | ハーフタイムシャッフルの習得①(リズム編) | | | |
| 26 | 8月31日 | ハーフタイムシャッフルの習得②(フィルイン編) | | | |
| 評価方法 | 定期試験点数(30%)実技修得度(70%)平常点±10点(出席率、提出物、授業態度・取組状況など) | | | | |
| 評価 | 上記総合評価点 S(100-90) A(89-80) B(79-60) C(59-50) D(49以下 不可) | | | | |
| テキスト | | | | | |
| 注意事項 | 78時間中27時間の欠席で定期試験受験不可=卒業ができません(留年となります) | | | | |

| | | | | | |
|--------|---|---------------------------|----------------|------------|-------|
| 科目名 | リズムⅡ | | 担当講師 | 神田 直樹 | |
| 講師実務経験 | ドラマー/パーカッショニスト | | | | |
| 対象学年 | 2 学年 | 対象専攻 | ミュージシャンコース 各専攻 | | 授業形態 |
| 期 間 | 5期・6期 | 総授業回数 | 12 回 | 1回あたりの授業時間 | 135 分 |
| 期 | 修 得 目 標 | | | | |
| 5期 | リズムの重要性を再認識、崩れない土台を形成する。 | | | | |
| 6期 | 様々な音符、連符に対応できることを目標とする。 | | | | |
| 回数 | 日程 | 【授 業 計 画】 | | | |
| 1 | 4月14日 | 全音符・休符から16分音符までの復習、その他の音符 | | | |
| 2 | 4月21日 | 3連系、16分音符のシンコペーション | | | |
| 3 | 4月28日 | リズムに対する身体の意識を習得① | | | |
| 4 | 5月19日 | リズムに対する身体の意識を習得② | | | |
| 5 | 5月26日 | 連符と休符について | | | |
| 6 | 6月2日 | 3連符のクリック移動 | | | |
| 7 | 6月9日 | 3連系の様々なリズム | | | |
| 8 | 6月16日 | 16分音符のクリック移動 | | | |
| 9 | 6月23日 | 16分音符を基調とした様々なリズム | | | |
| 10 | 6月30日 | 実技試験対策 | | | |
| 11 | 8月18日 | 実技試験 | | | |
| 12 | 8月25日 | 筆記試験対策 | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| 評価方法 | 定期試験点数、平常点±10点(出席率、提出物、授業態度・取組状況など) 評価方法:B | | | | |
| 評価 | 上記総合評価点 S(100-90) A(89-80) B(79-60) C(59-50) D(49以下 不可) | | | | |
| テキスト | | | | | |
| 注意事項 | 24時間中9時間の欠席で定期試験受験不可=卒業ができません(留年となります) | | | | |