

科目名	アンサンブルⅢ			担当講師	曾山、田森(仁)、木村、田森(正)、作山	
講師実務経験	プロミュージシャン					
対象学年	2 学年	対象専攻	ミュージシャンコース 各専攻	授業形態	実習	
期 間	5期・6期	総授業回数	39 回	1回あたりの授業時間	135(225)	分
期	修 得 目 標					
5期	ライブイベントに向けた楽曲制作と、譜面、セッティング図等の資料完成させる力を修得する。					
6期	より魅力的な楽曲作りと、より魅力的な表現。アンサンブルスキルの向上させる力を修得する。					
回数	日程	【授 業 計 画】				
1	4月14日	新入生歓迎ライブに向けた状況確認① / オリジナル曲作成と伴奏編成				
2	4月15日	新入生歓迎ライブに向けた状況確認② / オリジナル曲作成と伴奏編成				
3	4月18日	新入生歓迎ライブに向けたチェック① / オリジナル曲作成と伴奏編成				
4	4月21日	新入生歓迎ライブに向けたチェック② / オリジナル曲作成と伴奏編成				
5	4月22日	新入生歓迎ライブに向けたチェック③ / オリジナル曲作成と伴奏編成				
6	4月25日	新入生歓迎ライブに向けたチェック④ / オリジナル曲作成と伴奏編成				
7	4月28日	新入生歓迎ライブに向けたチェック⑤ / オリジナル曲作成と伴奏編成				
8	5月6日	新入生歓迎ライブに向けたチェック⑥ / オリジナル曲作成と伴奏編成				
9	5月9日	新入生歓迎ライブに向けたチェック⑦ / オリジナル曲作成と伴奏編成				
10	5月16日	定期公演に向けたバンドアンサンブルレッスン1 / オリジナル曲作成と伴奏編成				
11	5月19日	定期公演に向けたバンドアンサンブルレッスン2 / オリジナル曲作成と伴奏編成				
12	5月20日	定期公演に向けたバンドアンサンブルレッスン3 / オリジナル曲作成と伴奏編成				
13	5月23日	定期公演に向けたバンドアンサンブルレッスン4 / オリジナル曲作成と伴奏編成				
14	5月26日	定期公演に向けたバンドアンサンブルレッスン5 / オリジナル曲作成と伴奏編成				
15	5月27日	定期公演に向けたバンドアンサンブルレッスン6 / オリジナル曲作成と伴奏編成				
16	5月30日	定期公演に向けたバンドアンサンブルレッスン7 / オリジナル曲作成と伴奏編成				
17	6月2日	定期公演に向けたバンドアンサンブルレッスン8 / オリジナル曲作成と伴奏編成				
18	6月3日	定期公演に向けたバンドアンサンブルレッスン9 / オリジナル曲作成と伴奏編成				
19	6月6日	定期公演に向けたバンドアンサンブルレッスン10 / オリジナル曲作成と伴奏編成				
20	6月9日	定期公演に向けたバンドアンサンブルレッスン11 / オリジナル曲作成と伴奏編成				
21	6月10日	定期公演に向けたバンドアンサンブルレッスン12 / オリジナル曲作成と伴奏編成				
22	6月13日	定期公演に向けたバンドアンサンブルレッスン13 / オリジナル曲作成と伴奏編成				
23	6月16日	定期公演に向けたバンドアンサンブルレッスン14 / オリジナル曲作成と伴奏編成				
24	6月17日	定期公演に向けたバンドアンサンブルレッスン15 / オリジナル曲作成と伴奏編成				
25	6月20日	定期公演に向けたバンドアンサンブルレッスン16 / オリジナル曲作成と伴奏編成				
26	6月23日	定期公演に向けたバンドアンサンブルレッスン17 / オリジナル曲作成と伴奏編成				
27	6月24日	定期公演に向けたバンドアンサンブルレッスン18 / オリジナル曲作成と伴奏編成				
28	6月27日	定期公演に向けたバンドアンサンブルレッスン19 / オリジナル曲作成と伴奏編成				
29	6月30日	定期公演に向けたバンドアンサンブルレッスン20 / オリジナル曲作成と伴奏編成				
30	7月1日	定期公演に向けたバンドアンサンブルレッスン21 / オリジナル曲作成と伴奏編成				
31	7月4日	定期公演に向けたバンドアンサンブルレッスン22 / オリジナル曲作成と伴奏編成				
32	7月7日	定期公演に向けたバンドアンサンブルレッスン23 / オリジナル曲作成と伴奏編成				
33	7月8日	定期公演に向けたバンドアンサンブルレッスン24 / オリジナル曲作成と伴奏編成				
34	8月18日	定期公演に向けたバンドアンサンブルレッスン25 / オリジナル曲作成と伴奏編成				
35	8月19日	定期公演に向けたバンドアンサンブルレッスン26 / オリジナル曲作成と伴奏編成				
36	8月22日	定期公演に向けたバンドアンサンブルレッスン27 / オリジナル曲作成と伴奏編成				
37	8月25日	定期公演に向けたバンドアンサンブルレッスン28 / オリジナル曲作成と伴奏編成				
38	8月26日	定期公演に向けたバンドアンサンブルレッスン28 / オリジナル曲作成と伴奏編成				
39	8月29日	定期公演に向けたバンドアンサンブルレッスン28 / オリジナル曲作成と伴奏編成				
評価方法	実技習得度(100%)平常点±10点(出席率、提出物、授業態度・取組状況など) 評価方法:B					
評価	上記総合評価点 S(100-90) A(89-80) B(79-60) C(59-50) D(49以下 不可)					
テキスト						
注意事項	143時間中48時間の欠席で定期試験受験不可=卒業ができません(留年となります)					

科目名	作詞Ⅲ			担当講師	吉田佳代
講師実務経験	シンガーソングライター				
対象学年	2 学年	対象専攻	ミュージシャンコース		授業形態 座学
期 間	5期6期	総授業回数	13 回	1回あたりの授業時間 135 分	
期	修 得 目 標				
5期	企画に合わせた作品を作り方を修得する。				
6期	企画に合わせた作品を作り方を修得する。				
回数	日程	【授 業 計 画】			
1	4月18日	飲料水のCM テーマ「夏」 30代男性ソロアーティスト			
2	4月25日	飲料水のCM テーマ「夏」 30代男性ソロアーティスト			
3	5月9日	ヒューマンドラマ テーマ「家族」 30代アーティスト			
4	5月16日	ヒューマンドラマ テーマ「家族」 30代アーティスト			
5	5月23日	10代女性アイドル テーマ「恋愛」			
6	5月30日	10代女性アイドル テーマ「恋愛」			
7	6月6日	オリンピックテーマソング テーマ「勝利」 20代アーティスト			
8	6月13日	オリンピックテーマソング テーマ「勝利」 20代アーティスト			
9	6月20日	10代男性アイドル テーマ「夢」			
10	6月27日	10代男性アイドル テーマ「夢」			
11	7月4日	20代 ロックバンド テーマ「メッセージソング」			
12	8月22日	20代 ロックバンド テーマ「メッセージソング」			
13	8月29日	自分のデビュー曲 テーマは自由に決める			
14					
15					
評価方法	実技習得度(100%)平常点±10点(出席率、提出物、授業態度・取組状況など) ※実技習得度評価時期・方法:A				
評価	上記総合評価点 S(100-90) A(89-80) B(79-60) C(59-50) D(49以下 不可)				
テキスト					
注意事項	39時間中14時間の欠席で定期試験受験不可=卒業ができません(留年となります)				

科目名	ヴォーカル実習Ⅲ		担当講師	田森 仁子	
講師実務経験	ヴォーカルトレーナー・ヴォーカリスト				
対象学年	2 学年	対象専攻	ヴォーカル専攻		授業形態 実習
期間	5期・6期	総授業回数	26 回	1回あたりの授業時間 135 分	
期	修 得 目 標				
5期	ヴォーカルテクニックを強化し、5度～6度までの様々なビートのメロディを修得する。				
6期	定演に向けステージパフォーマンスを伴ったのオリジナル曲の充実と6度～7度までのメロディ修得する。				
回数	日程	【授 業 計 画】			
1	4月14日	基礎知識の確認			
2	4月19日	2度～5度のソルフェージュ、8ビート、オリジナル曲メイク			
3	4月21日	2度～5度のソルフェージュ、16ビート、オリジナル曲メイク			
4	4月26日	5度オルタードのソルフェージュ 3連 オリジナル曲メイク			
5	4月28日	5度オルタードのソルフェージュ シャッフル オリジナル曲メイク			
6	5月10日	トータルトレーニング スウィング オリジナル曲メイク			
7	5月17日	トータルトレーニング ワルツ オリジナル曲メイク			
8	5月19日	5度オルタードのソルフェージュ オリジナル曲メイク			
9	5月24日	5度オルタードのソルフェージュ オリジナル曲メイク			
10	5月26日	6度のソルフェージュ オリジナル曲メイク			
11	5月31日	6度のソルフェージュ オリジナル曲メイク			
12	6月2日	ヴォーカルテクニック「起声」 オリジナル曲メイク			
13	6月7日	ヴォーカルテクニック「っ」 オリジナル曲メイク			
14	6月9日	ヴォーカルテクニック「ん」 オリジナル曲メイク			
15	6月14日	ヴォーカルテクニック「母音の無声化」、オリジナル曲メイク			
16	6月16日	ヴォーカルテクニック「鼻濁音」、オリジナル曲メイク			
17	6月21日	ヴォーカルテクニック「同じ母音、言葉がつながったフレーズ」、オリジナル曲メイク			
18	6月23日	6度のソルフェージュ レガート オリジナル曲メイク			
19	6月28日	6度のソルフェージュ スタッカート オリジナル曲メイク			
20	6月30日	オルタード6度のソルフェージュ アクセント オリジナル曲メイク			
21	7月5日	オルタード6度のソルフェージュ ステージング オリジナル曲メイク			
22	7月7日	オルタード6度のソルフェージュ ステージング オリジナル曲メイク			
23	8月18日	7度 ソルフェージュ ハーモニー(2声) オリジナル曲メイク			
24	8月23日	7度 ソルフェージュ ハーモニー(3声) オリジナル曲メイク			
25	8月25日	7度 ソルフェージュ ハーモニー(4声) オリジナル曲メイク			
26	8月30日	試験(実技)			
評価方法	定期試験点数(30%)実技修得度(70%)平常点±10点(出席率、提出物、授業態度・取組状況など)				
評価	上記総合評価点 S(100-90) A(89-80) B(79-60) C(59-50) D(49以下 不可)				
テキスト					
注意事項	78時間中27時間の欠席で定期試験受験不可=卒業ができません(留年となります)				

科目名	編曲Ⅲ			担当講師	谷津祐子		
講師実務経験	大学非常勤講師						
対象学年	2	学年	対象専攻	ミュージシャンコース各専攻		授業形態	実習
期間	5期・6期	総授業回数	13	回	1回あたりの授業時間		135分
期	修得目標						
5期	1年次の学習内容である基礎知識を発展させ、編曲の実践力を高め修得する。						
6期	楽曲分析やアレンジを通じて編曲の実践力を高め修得する。						
回数	日程	【授業計画】					
1	4月19日	授業ガイダンス					
2	4月26日	さまざまなコードパターンを活用したアレンジ1					
3	5月10日	さまざまなコードパターンを活用したアレンジ1-2					
4	5月17日	さまざまなコードパターンを活用したアレンジ2					
5	5月24日	さまざまなコードパターンを活用したアレンジ2-2					
6	5月31日	さまざまなコードパターンを活用したアレンジ3					
7	6月7日	さまざまなコードパターンを活用したアレンジ3-2					
8	6月14日	楽曲分析とアレンジ1					
9	6月21日	楽曲分析とアレンジ2					
10	6月28日	楽曲分析とアレンジ3					
11	7月5日	総合的なアレンジ1					
12	8月23日	総合的なアレンジ2					
13	8月30日	総合的なアレンジ3					
14							
評価方法	C評価 実技習得度で評価 平常点±10点(出席率、授業態度、取組状況など)						
評価	上記総合評価点 S(100-90) A(89-80) B(79-60) C(59-50) D(49以下 不可)						
テキスト	各自五線紙用意のこと/随時授業にてプリント配布						
注意事項	39時間中14時間の欠席で定期試験受験不可=進級ができません(留年となります)						

科目名	DTM III				担当講師	谷津祐子	
講師実務経験	大学非常勤講師						
対象学年	2	学年	対象専攻	ミュージシャンコース各専攻		授業形態	実習
期間	5期・6期	総授業回数	13	回	1回あたりの授業時間		135 分
期	修 得 目 標						
5期	ソフトの基本操作および周辺機器の操作を確実に修得する。						
6期	これまでの知識・経験を応用した作曲・編曲の力を修得する。						
回数	日程	【授 業 計 画】					
1	4月20日	授業ガイダンス／基本操作について1					
2	4月27日	基本操作について2					
3	5月18日	音楽を構成する要素と効果について					
4	5月25日	テーマに沿った制作1-1					
5	6月1日	テーマに沿った制作1-2					
6	6月8日	テーマに沿った制作2-1					
7	6月15日	テーマに沿った制作2-2					
8	6月22日	テーマに沿った制作3-1					
9	6月29日	テーマに沿った制作3-2					
10	7月6日	テーマに沿った制作3-3					
11	8月17日	テーマに沿った制作4-1					
12	8月24日	テーマに沿った制作4-2					
13	8月31日	テーマに沿った制作4-3					
14							
評価方法	○評価 実技習得度で評価						
	平常点±10点(出席率、授業態度、取組状況など)						
評価	上記総合評価点 S(100-90) A(89-80) B(79-60) C(59-50) D(49以下 不可)						
テキスト	随時授業にてプリント配布						
注意事項	39時間中 14 時間の欠席で定期試験受験不可=進級ができません(留年となります)						

科目名	リズム基礎Ⅲ		担当講師	神田直樹	
講師実務経験	音楽教室勤務				
対象学年	2 学年	対象専攻	ミュージシャン		授業形態 実習
期 間	5期・6期	総授業回数	13 回	1回あたりの授業時間	135 分
期	修 得 目 標				
1期	様々な音符や休符を修得する。				
2期	リズムに対するグルーブの知識を修得する。				
回数	日程	【授 業 計 画】			
1	4月20日	全音・休符から32分分音・休符までを修得する			
2	4月27日	休符を組み合わせて6連と32分音符の構成音を修得する			
3	5月18日	8分3連符のクリック移動を修得する			
4	5月25日	16分音符のクリック移動を修得する			
5	6月1日	付点8分音符のクリック移動を修得する			
6	6月8日	シャッフルのリズムを修得する			
7	6月15日	ハーフタイム・ダブルタイムを修得する			
8	6月22日	バウンスビートを修得する			
9	6月29日	スウィングのリズムを修得する			
10	7月6日	実技試験対策			
11	8月17日	実技試験対策			
12	8月24日	実技試験			
13	8月31日	筆記試験対策			
14					
15					
評価方法	定期試験点数(50%)実技修得度(50%)平常点±10点(出席率、提出物、授業態度・取組状況など) ※実技習得度評価時期・方法:B				
評価	上記総合評価点 S(100-90) A(89-80) B(79-60) C(59-50) D(49以下 不可)				
テキスト					
注意事項	39時間中14時間の欠席で定期試験受験不可=卒業ができません(留年となります)				